

افرا

محمد عوصه محمد

شوقي

دار المعارف بمصر

سنوئی
قصہ مصریہ

محمد عروصه محمد

سنوئی

اقرا

دارالمعارف بمصر

اقرأ ١٢ - الطبعة الثانية ١٩٥٥



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بـبـصـر

سنوحى

١

أنا سنوحى بن سنوحى ، أمير الدولة ، ووزير الملك ،
ومدير ممتلكات العرش فى آسيا ؛ إلى غير هذا من الألقاب
الباهرة ، التى لا أريد أن أثبتها كلها ، لكىلا أضيع الوقت
والمداد فيما لا غناء فيه .

لبنى لم أكن - فى أى وقت من حياتى - مغرمًا بالألقاب
الفارغة ؛ بتلك الألفاظ الجوفاء ، التى ترن كالطبل ، فإذا
فتشتها لم تصب فيها شيئًا . وعندى أن لقبًا صغيرًا ، يجر وراءه
ضبعة صغيرة بمزارعها وحداثتها ، وماشيتها ودواجنها ، وغابها
وصيدها وبركتها وأسمائها ، أفضل وأجدى من ألقاب فخمة
ضخمة ، توقع بصاحبها غرمًا ، وتحمله همًّا ، ويضيع وسطها
اسمه الصحيح ، ووظيفته فى الدولة .

أنا إذن - سنوحى ! وحسبى أن يذكرنى الناس بهذا الاسم ،
دون أن يضيفوا إليه شيئًا آخر .

والذى أخشاه أن كثيرين سيضيفون إليه — إذا خلا بعضهم إلى بعض — ألقاباً وسبباً، وعبثاً مستطاباً، وهذا أمر لا مناص منه . وإلا فما فائدتنا — نحن الطبقة الحاكمة — إذا لم تجد الطبقات المحكومة فينا مكاناً للتسلية والدعابة ؟

وبعد : فإنى اليوم أتفياً ظلال الوطن العزيز ، وقد ألقيت العصا واستقرت بي النوى ، بعد أن طوفت فى الآفاق ، وسعيت وراء الشمس ، أتبعها إلى مغربها تارة ، وإلى مشرقها تارة أخرى . وقد أتاح لى كرم الإله المحبوب سينوسرت أن أرجع إلى الوطن . وأن أنزل فى رحاب قصره العظيم ، ورأى بجلالته أن يوفر لى أسباب الرخاء ، فخصص لى بجراية قدرها ألف رغيف ، ومائة جرة من البجعة ، ومائة حزمة من الكبراث ، ذى اللحية الكثة ، وثور أكحل الطرف أسيل الحد . . .

وأريد — وقد أتيح لى هذا الرخاء والهدوء — أن أجلس القرفصاء كما يجلس كتابنا ، وأخط على هذه الصحائف سيرة حياتى وأعمالى ، وما قد شهدت أو سمعت ، مما يستحق أن يكتب ويسطر .

ومن الناس من يأبى فضوله إلا أن يسأل : « لماذا تكتب

وتخطط سيرتك ، وقد أراحنا الله منك ومن سيرتك ؟ والرد على هذا السؤال الوجيه أنى لا أريد أن يستريح الناس من سيرتى ، بل أريد أن تصاحبهم هذه السيرة أينما ذهبوا ، وأن تطالعهم وجه النهار إذا أصبحوا ، وتواجههم وقت المساء إذا أمسوا . فإن فينا نحن معشر الكتاب روحاً لا يهدأ ، أو ينغص على تلك الطائفة حياتها في غدوها ورواحها ، ويقظتها ورقادها .

وفوق هذا ، فإنى حين أكتب هذا الحديث لا أفكر فى أبناء عصرى وحدهم ؛ بل يتجاوزهم بصري إلى الأجيال التى لم تولد . وإلى الأحفاد الذين أرجو أن يكونوا جريصين على معرفة سير أجدادهم ، لكى يقتفوا آثارهم حيناً ، ولكى يخالفوا تلك الآثار حيناً آخر .

وفى وسعنا — نحن سكان مصر — أن نخاطب الأجيال البعيدة ، بفضل هذا الاختراع الطريف ، وهو الكتابة ، وقد امتزنا بها على سائر الشعوب البربرية التى تحيط بنا ، واستطعنا بفضلها أن نسجل أعمالنا وأخبارنا ، وما قد يخطر لنا من فكر ، وما يعرض لنا من رأى

وليس هذا كله مما يستحق التسجيل والإثبات ؛ بل الكثير

منه خليق بأن يمسخي ، وبأن يستر بحيث لا تقع عليه العيون . . .
ولقد طالما أتعب كتابنا أنفسهم . في تسجيل الآراء التافهة ،
والأفكار الفجة . ثم بالغوا في تحسين الخط ، وتزيق السطور
ولإبداع النقوش ؛ فإذا تفاهة تلك الآراء تتغلب على كل نقش
وتزيق ، وإذا الأفكار الفاترة ، لا يجدي معها تجويد الخط
ولا لإبداع النقش .

ولكني يخيل لي أن الزمان كفيل بإبقاء الصالح ، واستئصال
التافه ، ومع هذا فإنني يحق لي أن أتساءل : لماذا نستر عن
أحفادنا تفاهة أجدادهم ، ولماذا نخدعهم عن حقيقتنا . ولهم
الحق كل الحق أن يعرفوا أن السخف ليس بالشيء المقصود على
عصر من العصور ، وأن للسلف الصالح منه نصيباً ليس بالضئيل .
والآن لا بد لي أن أبادر بسرده هذا الحديث ، الذي أقص
فيه قصة العصر الذي عشت فيه . وأريد أن أؤكد لمن يطلع على
هذه الصفحات أنني سأبذل جهداً عنيفاً كيلا أحيد عن الحقيقة
ما استطعت إلى ذلك سبيلا ، إن أصحابي قد أفرطوا في اتهامي
بأن الصدق ليس من أخص صفاتي . يقولون هذا مازحين تارة ،
ومازحين الهزل بالجد تارة أخرى . حتى اشتهرت بين الناس بأنني

أوثر القصة المتقنة على الحقيقة الناصعة . ولا شك أن في عشرة
الأصدقاء مجالاً للخيال وللدعابة ، تكون الحقيقة فيه أمراً غير
مستساغ ، أما اليوم فإنني أقص قصة عصر ، وأسطر حوادث عهد ،
ولا بد لي أن أحرص على ألا يزل القلم أو يجمع الخيال كثيراً .
أبدأ حديثي بذكر والدي سنوحى الكبير ، أرجو أن ترعاه
الآلهة برحمتها ، وتشمله بعنايتها ، وعسى أن تكون قد تجاوزت
عن زلاته برغم كثرتها وضخامتها ؛ لأننى أعتمد عليه — وهو
اليوم يجرى مع الشمس فى السماء — أن يكون واسطة لى عندها ،
أبتغى به الوسيلة إليها ، ومع ذلك فقد تكرم الإله المحبوب سيوسرت
فغفر لى ذنوبى كلها : ما تقدم منها وما تأخر ، وما ظهر منها وما
بطن . ولهذا فإنى إلى حد بعيد مستريح انلخاطر هادئ البال .
كان سنوحى الكبير من رجال طيبة الكرام ، ومن نبلائها
العظام ؛ ولكنه كان يمشى فى مناكبها ، لا حول له ولا نفوذ ،
بعد أن جردت الأسرة من ضياعها ، ولم يترك لها من مصادر
الرزق سوى ما تسده به الرمق . ولو أن رمق أسرة سنوحى من
الضخامة ، بحيث يحتاج سده إلى مقدار غير قليل من الطعام
والشراب . ومهما يكن من الأمر ، فلقد كان سنوحى الأكبر

ساخطاً أشد السخط على الفوضى السائدة في عصره ، وهي التي أنزلته من قمة اليسار إلى سفحه . وأرغمته على أن يلزم التقدير والتدبير ، وهو الذي نشأ وسط النعيم الكثير .

وفي مذكراته التي أوصاني بحفظها يقول : « إن شر الدواب في هذا العالم النبيل الشريف ، الذي أخنى الدهر عليه ، وسلبه أسباب نعمته ، وهي الدعائم التي بنى عليها نبله وشرفه . هذه هي الحقيقة حلوة كانت أو مرة . . . فلا تحسبن يا سنوحنى الصغير أن النبل والشرف خلق يورث ، أو طبع يمتاز به أناس على أناس . ولا هو دم زكى يجري في عروق دون عروق ؛ بل الشرف في كل عصر وفي كل بلد يتألف من أرض ومن طين ، ومن بقر وغنم وحمير ، وما يتبع ذلك من مواد وغللات وبيوت ومنشآت ، ولقد نظرت عندما عمت الفوضى ، واختل كل شيء في القطر ، إلى من حولي ؛ وجعلت أزن رجال عصرى ، فوجدتهم خفافاً ضعافاً ؛ صغار الأحلام لا يستطيعون النهوض بعبء ، ولا إصابة هدف بعيد . آمالهم محدودة ، وشوطهم قصير . وإدراكهم لا يتجاوز اليوم الذي يعيشون فيه ، وبصرهم لا ينفذ إلى ما وراء البقعة التي يحيون فيها .

« ثم تأملت فيهم وأطلت التأمل . فلم أجده بينهم سوى رجل واحد ، طويل الباع ، بعيد الهمة ، بجريء لا يعرف الهيبة ولا التردد .. أعجبني منه أنه يسعى إلى غرضه في وضوح النهار ، ولا يحاول أن يستر الغرض الذي يرومه . لأنه قوى ، ولأنه يجري على سنة العدل . وبغيته الأولى أن يرى بلاده يسودها الرضى والرخاء . »

هذا ما خطته يد الوالد العزيز . وأنا فى غنى عن أن أذكر للقارئ أن هذا الرجل العظيم ، الذى يسبح بحمده هو أمنمحت الأول . وسأتحدث عنه بعد قليل بما فيه الشفاء والغناء . ولكنى أشك كثيراً فى أن سنوحى الأكبر — عند ما التف هو وأقرانه حول الأمير الناشئ — كان يعرف فيه كل هذا الخلق المتين والمزايا المدهشة . بل إن التفافه حول الأمير كان لا يخلو من شبهة المقامرة . فلقد كانت المقامرة من صميم طبع أبى . وكم من مرة سمعته يخاطبني ، وقد أسند ظهره إلى جميزة ضخمة فيقول :

« قامر يا سنوحى الصغير قامر ! من لم يقامر فى الحياة اضطرب لأن يقنع بالقشور دون اللباب ، وبالورق دون الثمر ، وبالأكواخ دون القصور . انظر إلى كيف قمرت بكل شيء حينما اتبعت « أمينى » ونصرتة وأيدته ، فلما فاز واستقام له الأمر غمرنى بهذه

الخيرات التي ترتع اليوم في ظلها .

كان أبي لا يدعو الملك المحبوب إلا بلقب المودة « أميني » ولا شك في أنه قد جنى خيراً عظيماً من تأييده للأمير . ولكنه ينسى ، حين يقص عليّ هذه القصة المرة بعد المرة ، أنه في حقيقة الأمر لم يقامر بالشئ الكثير ؛ كان أمامه ربح عظيم ذات اليمين ، وخسارة تافهة ذات اليسار . فلما رجحت كفة الأمير ، وارتفعت بذلك منزلة سنوحى الكبير ، وقَرَ في نفسه أن هذا الفوز مرجعه إلى صدق فراسته ، وسداد رأيه ، ونفاذ بصره ، وصفاء بصيرته . وليس يبعد أن يكون أبي على شئ من الصواب . كانت المقامرة في عرف والدي عبارة عن لعبة سياسية يلعبها من يطمع في الرقي والتقدم والضياح والماشية . وهي لعبة لاتجوز في كل عصر وفي كل عهد . ولكن لا شك في أن عصر أبي كان من أصلح العصور لممارستها . وتشتمل هذه اللعبة على أن يزن المرء ، بإمعان شديد ، وتدبير حازم ، وتقدير لا يدع صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، ويميزان دقيق إلى أبعد حدود الدقة ، جميع رجال العصر الطامعين في السيادة العليا ؛ وذلك في عهود الانقسام واضطراب الأمور . يزن المقامرُ إذن كل

مرشح ، ويقدر احتمال فوزه أدق التقدير . حتى إذا وضح له الأمر ، وانجلت سحب الشك ، ونخيل له أن زعيماً من الزعماء سيكتب له الفوز لا محالة ، بادر بالانصواء تحت لوائه ، والالتصاق به والتعصب له ، وبذل كل مجهود لنصرته وتأييده . وفي زعم أبي أن المقامر البارع في هذا الميدان لا يمكن أن يخسر . وقد نظر إلى مرة نظرة طويلة عميقة ، وهو مستند إلى نفس شجرة الحمير . وقال : « إني لأشك يا سنوحى في أن مثلك يحسن المقامرة ، إن الذكاء لا ينقصك . فقد ضمنت منه نصيباً وافراً يوم تقرر أن تكون وادى . فأنت ذكى القلب ، سريع الفهم . ليس في هذا شك . ولكنى أخشى أنك ممن تحركهم العاطفة ويميلون مع الهوى . فإذا عرض لك أمر ، تريد أن تقطع فيه برأى ، لم تترك عقلك وحده يزن كل اعتبار ، ويقدر كل احتمال . بل أشركت معه ميولك ونزعات قلبك ، فالتبس الأمر عليك وضللت السبيل .

« ومن حسن حظك أنى ضمنت لك مقاماً كريماً ومركزاً ممتازاً ، بخدماتى الجلييلة لأمينى وسيغفر لك كثيراً من أعمال الطيش والرعونة ، ولكنى ما زلت أرجو أنك لن تفعل ما يتطلب

العفو والمغفرة . »

أظن القارئ قد أخذ يدرك أنني لم أكن شديد الاقتناع
 بآراء والدي ، مع أنني كنت أصغى إليه . باهتمام وتلهف ، لأنني
 كنت أحبه أشد الحب ، وأحب الإنصات لحديثه ، ولكن قلبي
 كان يبتسم من حكمته العجيبة ، وآرائه الطريفة ، وأكبر ظني
 أنه هو أيضاً لم يكن يلتقي بتلك الآراء عن اقتناع تام . بل عن
 اقتناع متوسط يخالطه شيء من الشك .

ومع ذلك فإن نبوءته العجيبة بأنني سأغلب الهوى على العقل ،
 وأخلط التفكير بالعاطفة ، قد تحققت ويا للأسف فيما بعد ،
 وسببت لي هماً غير قليل .

ولابد لي قبل أن أختم هذا الحديث عن والدي العزيز ،
 أن أذكر للقارئ أنه لم يلبث أن استرد ضياعه جميعاً ، وتولى
 إدارة المقاطعة الجنوبية ، وأراد منه الملك أميني أن يصاحبه إلى
 عاصمته الجديدة في الشمال ، ولكنه آثر أن يظل في الجنوب
 واعتذر إلى الملك الإله ، بأن جو الشمال يؤثر في مفاصله ،
 وفي فقرات عنقه ، وأن ليس له عنق سواء ، وأن أمه العجوز
 (وكانت جدتي لا تزال على قيد الحياة) تريد منه أن يظل بجانبها

لكى تحس 'قربه فى اللحظات الأخيرة من عمرها المديد .

وقال سنوحى الكبير فى مذكراته عن هذا الموضوع : « لم أتردد فى أن أعتذر إلى أمينى — فى لباقة وكياسة — عن تخلفى فى الجنوب ، بعد أن انتقل القصر والحاشية إلى الشمال . وبرغم ما سمعته عن العاصمة الجديدة ، وما فيها من روعة البناء وجمال المتزهات ، وأسباب اللهو والترف ، فإنى ظلمت فى مقاطعتى الجنوبية ، أديرها بحزم يمازجه اللين ، وبعدل تشوبه الرحمة . وطالما زارنى الملك الإله أونجله « سينو » ، وحاشيتهما ، فى أثناء حملتهما على « واوات » . أو عودتهما منها . فنعمت بقربهما فترات متقطعة من الزمن ، دون أن أقرب من العاصمة والقصر . وهكذا ظلمت إلى آخر لحظة صديقاً مخلصاً وفيّاً للعرش ، مبتعداً عن ذلك المحتشد العظيم الذى تدب فيه عقارب الغيرة والحسد ، وتغشاه سحب النجاسة والدسيسة » .

إذن ظل أبى فى الجنوب ، حيث قضى البقية الباقية من عمره ناعماً بما كانت تصبو إليه نفسه من الهدوء . ما بين أسرته وعشيرته ، ولكنه اختارنى من بين سائر إخوتى ، لكى ألتحق بحاشية الملك الإله الطيب « أمينى » ، ولكى أشق طريقى فى

الحياة . فقد كان يزعم أنه يتوسم في استعداداً للمجد ، وللمناصب العالية ، ولم أكن أنا أحس في نفسي شيئاً من هذا ، وعلى كل حال لقد شاعت المقادير أن يقدّف بي في حومة هذا الميدان العظيم ، وأنا فتى غر لم أكده أتجاوز خمسة وعشرين ربيعاً ، بجاهل ، برغم نصائح والدي - أو بسبب هذه النصائح - بتلك التيارات العجيبة التي تضطرب بها الحياة عامة وحياة القصور خاصة . وهكذا رست بي السفينة في مستهل أشهر الحصاد ، في العام العشرين من حكم الإله الطيب أمنمحت باعث مصر وموحدها ، ومؤسس نهضتها الجديدة . أقول رست بي سفينتي على الشاطئ أمام العاصمة الجديدة إثنوى : قاهرة القطرين ، حيث لم ألبث في ذلك العام أن ألحقت بحاشية الأمير « آني » ، ثم نقلت بعد زمن وجيز إلى حاشية الابن الأكبر سينو ولي العهد .

٢

لقد زعم والدي العزيز أن الملك المحبوب أميني تردد قبل أن يقرر تغيير حاضرة ملكه . فإن طيبة هي بلده التي أنشأته وغذته ، وفيها قومه وعشيرته الأقربون ، ومنها انتشر سلطانه ، وحلق

نجمه ؛ فهل ينتقل عنها إلى أرض لم ينشأ فيها ، بين قوم امترج
حبهم له بالرهبة والخوف من سلطانه . ؟

على أن هذا التردد لم يلبث أن زال . فقد كان من البلديهي
أن الذى يحكم مصر يجب أن يقيم فى قلب الوادي ؛ فى مصر
الوسطى . وقد أصبح الجنوب آمناً هادئاً ، يدير مقاطعته أمناء
مخلصون ، ورجال لا يتطرق إليهم الشك . والأخطار التى تهدد
البلاد من آسيا وليبيا أبجل وأعظم من خطر الواوات على الحدود
الجنوبية ، وللملك فى إخلاص سكان الجنوب ثقة لا تتزعزع .
أما سكان الشمال فربما كانوا بعد فى حاجة لأن يشعرهم قربه ،
وأن يُشِيرَ بِهِمْ حبه . ولذلك بادر إلى مصاهرتهم والتودد إليهم .
واتخذ منهم وزراء وحجبابا .

ثم أنشأ حاضرة ملكه الجديدة فى الشمال ، وسماها ، « قاهرة
القطرين » ، واست فى حاجة لأن أذكر القارىء بأنها سميت قاهرة
القطرين « إبقاء على تلك الخرافة القديمة التى تقسم القطر إلى
صعيد ودلتا . وقد مضت القرون منذ كان هذا الانقسام حقيقة
ماثلة ، وكان القطر يتألف من مملكتين : واحدة فى الشمال
وأخرى فى الجنوب . وبرغم زوال ذلك العهد واتحاد القطر كله

لا نزال نبقى على هذه الخرافة ، ونحتفظ بشارات المملكتين ،
وبتاجي المملكتين . لكنني نتيح فرصة للملوك بأن يلبسوا تاج
الشمال تارة ، وتاج الجنوب تارة أخرى . وأحياناً يحاول الواحد
منهم أن يلبس شيئاً عجيباً يمثل مزيجاً من التاجين .

كذلك تتيح هذه الحالة فرصة ثمينة للشعراء أن ينشدوا
بين أيدي الملوك قصائدهم مشيرين إلى التاجين والعرشين :
يا جامع العرشين في واحد ولا بس التاجين في المحفل !
ومع أن لبس التاجين في وقت واحد أمر لا يحتمله الرأس
عادة . فإن من الممكن أن نستثنى رأس أُنْمِحت الأول . فقد
كان رأساً فخماً ضخماً . قائماً على عنق متين ، فوق جسد جبار .
ولأعد إلى ذكر عاصمة « القطرين » . فأقول إنه لا بد لي
من الاعتراف بأنني قد بهرني تنسيقها ، وسحرتني روعة منشآتها .
التي جمعت بين جمال الصناعة ، ومتانة البناء . ومن عادة أُنْمِحت
أن يفخر بأنه قد بنى . قصوراً تقارع الدهر وأحداثه . وهذا
الفخر وإن لم يكن دقيقاً كل الدقة . فإن من السهل أن تغفر
للملك الذي من صنعه القصر العظيم « ذو البابين » ما شاء من
الإسراف في العجب والافتخار .

سمى القصر بـ « البابين » . لأن له بابين متجاورين أحدهما للدخول والآخر للخروج . وكلاهما آية في جمال التنسيق ، وروعة البناء . ولقد ترددت على القصر كأني أحد سكانه ، بضعة أعوام ، فألفت منظره ومنظر حجراته وأعمدته وحدائقه وأفنيته ، ولكن منظر « البابين » لم يفقد روعته عندي على مضي السنين . وحينما حكمت على ظروف الحياة بالاعتراب ، وقضيت السنين الطوال في أرض « الرطين » كان الشوق يمثل لعيني صوراً من الوطن ، أتأملها وأنا بين الحلم واليقظة . فكان أكثر هذه الصور تردداً أمام عيني صورة البابين والتماثيل المحيطة بهما . أما القصر الذي بناه أمنمحت لكى يقارع به الدهر ، فهو عبارة عن بناء عظيم وجهه إلى الغرب ، وظهره على النيل إلى الشرق ، بينه وبين النيل مسافة مائتي ذراع ، قد انبسط فيها النبات ، وحلق فيها الدوح ، وهكذا كانت للقصر حديقتان ، واحدة للأمام من الناحية الغربية ، حيث البابان العظيمان ، والأخرى من خلف ، بين القصر والنيل ، ومن الممكن بالطبع أن يدخل المرء القصر من ناحية النيل بواسطة أبواب خلفية ، ولكن هذا الحق كان مقصوراً على الأسرة الملكية ، وعدد قليل

من المقرين من الملك وأهله ، أو وزير الدولة الذى يقوم على خدمة الحريم .

أما جميع الناس ، ورجال القصر أنفسهم ، بل وجلالة الملك نفسه إذا خرج لشأن من شئون الدولة ، فإنه يخرج من «البابين» من الناحية الغربية ، فى موكب عظيم من الجند والحشم . يشتمل القصر الملكى على ثلاثة أجزاء : قلب وجناحين كأنه أنشئ فى صورة النسر الذى بسط جناحيه إلى أقصى امتدادهما . فأما القلب فهو الديوان الملكى ، تدنو إليه وسط أساطين وعمد عالية تمثل صورة النخيل ، وقد نجتت من الحجر الصقيل . وفى نهايتها تصعد الدرج إلى ردهة القصر حيث الحرس قيام بالليل والنهار ، وعن اليمين والشمال حجرات جلس فيها رجال الديوان يتلقون الرسائل ويدبرون شئون المملكة .

وفى صدر الردهة حجرة عظيمة ، قد زينت بالذهب ، ونقشت جدرانها بالمينا . وهنا يجده المرء حجاب الملك ورجال حاشيته المقرين . ومن ورائها حجرة العرش ، وهى من الروعة والجمال بحيث يعجز عنها الوصف . ويتوسطها العرش الملكى . حيث يجلس الإله المحبوب فى الصباح الباكر ، وفى المساء ،

يدبر الملك ، ويملى الرسائل ، ويوجه الرسل ، ويستقبل الأمراء والأشراف ، وحكام المقاطعات ، ويزودهم بأوامره ، وينفذ فيهم من روجه ، ويسأل كلا منهم عن شئون رعيته ، وهل أقام فيها العدل ، ورفع عنها الجور ، ووفر لها القوت . وهل ينفذ ما يأمر به الملك ، من رفع الضرائب أو تخفيفها ، أم يجمعها ويودعها في خزائنه الخاصة .

لقد كان أمنمحت يسأل كل حاكم عن عمله ، وهو على علم تام بالذى يسأل فيه ، فلا يزال يجادل الوالى ويستجوبه حتى يوشك أن يدركه الإغماء ، ولا يخرج المسكين من بين يديه إلا وقد نقص وزنه عدة أرتال . .

والى بجانب الملك وزيره الأول « هامان » وساعده الأيمن ، ولكنه كان يقف صامتاً مطرقاً ، حتى يسأله الملك عن أمر فيرد بأدق وأبلغ ما يمكن أن يرد به .

هذه الحجرة التى لا تزيد على بضعة عشرة ذراعاً فى الطول والعرض ، هى قلب الدولة النابض ، الذى يبعث القوة والحياة فى أركانها وأرجائها . وفى طرفيها بابان عن اليمين وعن الشمال يفضيان إلى جناحى القصر ، حيث تقيم الملكة والأنجال

والجوارى وسائر أفراد الأسرة المالكة ، وما يلحق بهم من خدم
وأتباع وجزار وعبيد .

ذلك هو القصر ذو البابين ، الذى طبق صيته الآفاق ،
وهو بمثابة الواسطة الكبرى من العقد الذى انتشرت حباته ذات
اليمن وذات الشمال من قصور صغيرة وكبيرة ، مربعة ومستطيلة
ومستديرة . بعضها قريب من القصر الملكى ، والبعض أقل
قرباً منه . ويسكنها جميعاً رجال الدولة ، وأسرهم العديدة ،
باركت الآلهة فيهم وسددت خطاهم .

والآن أرانى قد وصلت إلى ذلك المكان من قصتى الذى
لا بد لى أن أتحدث فيه عن « أمينى » العظيم نفسه . والكلام
عن أمينى ليس بالشىء السهل ، فقد امتزجت الحقيقة فى أخباره
بالخيال ، والإسراف بالاعتدال ، وعلى قرب عهدنا به قد أحيط
اسمه بألوان من الخرافات والمعجزات ، حتى ليوشك الخبير أن
يفضل وهو يبحث عن التبر الصريح وسط أكداس من التراب .
ومن عادة النفس أن تعشق الإسراف وتهواه ، لأن الحقيقة
المجردة لا تشفى الغليل ، ولا تروى الظمأ . وأكبر ظنى أن الملك
نفسه كان يشجع الناس على أن ترى فيه كائناً فوق كل كائن ،

وأن تنسب إليه المعجزات التي تحير الألباب . وكان غرامه بالمدح والتمجيد يغريه بأن يغض النظر عن الغلو الشنيع الذي امتلأت به قصائد الشعراء . وتتداول العامة تلك المنظومات البديعة ، فيخيل إلى عقولهم الساذجة أن ما فيها هو الحق الصريح الذي لا يخالطه مين ولا غلو .

ومع ذلك فليس من الصعب لمن يفند الأقوال أن يستبعد كثيراً من هذا الإسراف . فلقد طال مدح الشعراء للملك بأنه يعلم الغيب ، ويعرف المستقبل ، حتى كاد هذا الأمر أن يكون من الأمور الثابتة التي لا تقبل الجدل . وفي وسط هذا الضلال المنتشر ، ما على المرء إلا أن يذكر أن الملك لو كان يعلم الغيب لما داهمه المتآمرون ، وهو راقد في قصره ، وليس حوله من الأتباع إلا القليل ، ولو كان « آمينى » يعلم الغيب لما أسرف في إساءة الظن بكثير من ولاته المخلصين الذين لم يقتربوا إثمًا ، ولم تخطر الخيانة في قوادهم .

وبعد . فإن « أمنمحت » بعد أن تجرده من كل غلو وإسراف ، وتنتزع سيرته من بين الخرافات والأقاصيص ، يظل بعد هذا كله عظيمًا لا يدانيه في عظمته أحد ، صانع

للمعجزات ، وإن لم تكن من تلك المعجزات السخيفة التي يلهج بها الشعراء . وهل أبلغ في العظمة من أن ينشأ إنسان وسط الفوضى التي تشمل القطر من أطرافه . وقد اغتالت أرض الوطن غول الفتنة من الداخل ، وغول العدوان من الخارج ، والولاة جميعاً في تطاحن وتشاحن ، يعتدي بعضهم على بعض ، ويجور البحار على البحار ، وقد تقهقر الحق في كل مكان أمام القوة الغاشمة ، وتمزقت البلاد أسوأ تمزيق .

وفي وسط هذه الكوارث ينهض شاب يوشك ألا يعرفه خارج بلدته أحد ، فيجمع حوله عصابة من الرفقاء ، فينتزع الحكم من أيدي ولاية طيبة ، في مثل لحظة الطرف ، ثم لا تمضي بضعة أشهر ، حتى يكون القطر كله خاضعاً لحكم عادل يسوده الأمن والسلم . ولا يقف الأمر عند هذا بل نرى الأعداء من آسيا قد نكصوا على أعقابهم ، وشعب « الطحين » في ليبيا يرسل الهدايا ويبيدي المودة . والواوات في الجنوب يقسمون أنهم ما عرفوا غير الولاء لمصر ، والحب المفرط للملكها الشاب ، وأنهم مستعدون لأن يسفكوا دماءهم فداء له ودفاعاً عن عرشه . ولقد كانت مصر دائماً مقسمة إلى مقاطعات ، حدودها

معروفة مقدسة . لا يعتدى حاكم على أرض جاره ، ولا يبدل من تلك الحدود قيد أنملة . فزالت معالم هذه الحدود في عهد الفوضى ، حين كانت القوة وحدها هي التي تقرر اتساع كل إقليم ومقاطعة . ومن أجل أعمال « أمنمحتب » — وهو أول أمر نهض به بعد استتباب الأمن — أن تولى بنفسه إعادة الحدود بين المقاطعات إلى ما كانت عليه ، وثبتها تثبيتاً لا يقبل التغيير والتبديل ، وجازى المحسن على إحسانه ؛ وأما الذين أساءوا واعتدوا ، فقد جازاهم بقدر جرمهم .

ولم تقف جهوده عند هذا ، بل تجاوزته إلى تشييد عاصمة تجمع بين الجمال والجلال ، وإلى نشر الرخاء في أنحاء الدولة ، بل وإلى تشجيع الآداب والفنون . .

إن من السهل على إنسان ورث ملكاً ثابت الدعائم ، راسخ القواعد ، وشعباً متحداً خاضعاً مطيعاً ، ودولة منظمة وخداماً مخلصين ، أن يكون ملكاً عظيماً ، وأن يحكم حكماً سعيداً ؛ من السهل على خوفو ، وأمثال خوفو أن يشيدوا الأهرام ، ويجمعوا المال من جميع الأقطار ، ويرسلوا البعثات إلى البلاد البعيدة . ما داموا قد ورثوا ملكاً مستقراً تعب في تشييده مثل

صنفرو والذين كانوا من قبله . . وليس من العظمة الضخمة في شيء أن يسير نخوفو سيرة أبيه وجده ، وأن ينسج البرد الذى نصبوا له منواله ، وركبوا فيه خيوطه ، ونظروا لحمته وسداه . وإنما العظمة التى تفوق كل تقدير أن ينهض إنسان لم يرث من أسلافه غير القوضى والاختلال والتفكك ؛ فيخلق من وسط هذا كله دولة يسودها الرخاء ويعمها النظام فى الداخل والخارج . هذه خلاصة الوصف الصحيح لأمنمحت الملك الجبار ، وهى صورة جليلة فى ذاتها ، وليست فى حاجة لما يحيطه بها المداحون والمتعلقون من التثنيق والتزويق . ولا ينقص من جمال هذه الصورة أن يقول إنسان إن البلاد قبله كانت قد سئمت القوضى فلم تكده أن تجد هذا القبس من الضياء حتى التفت حوله ، وبذلت له كل معونة فأتاحت له هذا النجاح العظيم . لقد سئمت البلاد القوضى منذ أجيال عديدة ، ولكنها لم تستطع أن تتخلص منها إلا حينما جاء « أمينى » لإنقاذها .

تلك — إذن — أعمال مليكنا العظيم ، أما الشخص الذى صيدرت عنه هذه الأعمال فإنه بطل قد جمع فى جسده وفى روحه صفات البطولة كلها أو جلها . إن كثيراً من الرجال المشهورين

يسرك أن تسمع بهم ويسوءك أن تراهم . ولكن أمنمحت كان يروعك منظره ، كما تسرك أخباره ، فقد كان طويل القامة . قوى الجسد قوة لن تجده لها نظيراً بين معاصريه ، سريع الحركة جده لا يستطيع أحد أن يعدو كما يعدو ، أو يشب كما يشب . ولقد رأيت به عيني يعدو خلف الوعل وسط جبال الصحراء ، فلا يلبث حتى يعود به حياً وله — كما للأبطال العظام في القصص — قوس هائلة قد صنعها يديه ، وليس بين معاصريه من يستطيع أن يحنيها أو يرسل السهم عنها . ولقد اشتهرت بين لدائي وأقراني بقوة الساق والساعد ، وبالرمية المحكمة ؛ ولقد ناولني الملك قوسه مرة على سبيل الدعابة فما استطعت أن أشد وترها شيراً . فتناولها مني ضاحكاً ، ثم أرسل سهماً في الفضاء وإذا بطائر من الغر يسقط بين أيدينا . وما كنا نرى في الجو شيئاً . وهذا الحادث يكشف عن ناحية من خلقه لا سبيل إلى إنكارها وهي اعتداده بنفسه ، وتيهه وغروره . وجهه للإطراء وإيمانه بأن رأيه مثل سهمه صائب أبداً . والذي علمته من أبي أن هذه الصفات لم تكن ظاهرة في مسلكه أول الأمر . ولكن اطراد النجاح من غير شك قد أظهر منها ما بطن .

٣

قلت إن أمني كان يحلو له أن يجلس على عرشه ، وسط
وزرائه وحاشيته ، ينصت إلى بعض الشعراء ، وهو ينشد منظومة
طويلة يتناوله فيها بالمدح والتمجيد ، وبالتعظيم والتفخم . وإني ،
مع قلة اكرائي بطائفة الشعراء ، التي كانت تتردد على القصر
في ذلك الوقت ، لا بد لي أن أستثنى منها ، على الأقل ، واحداً . لم
يكن شاعراً عظيماً فحسب بل صديقاً كريماً ، ورجلاً كاملاً الرجولة .
ذلك الرجل هو يونس ، الشاعر الأكبر ، الذي كنت
أتلهف شوقاً لرؤيته . وقد أوصاني أبي أن أخطب وده ، وأكتسب
صداقته لا لأنه كريم الطبع ، حميل المعاشرة ؛ فهذه صفات
لم يكن يعباها أبي . بل لأنه مطلع على أسرار القصر ، عليم
بما يجري بين الخدран . ولا بد من التسليم بأن الوالد كان مصيباً
في هذا الوصف .

كان من حسن حظي أني عندما مثلت بين يدي الملك
وهو في حجرة عرشه كان يتأهب للإنصات إلى منظومة من شعر
يونس ، فسألني بسرعة عن أبي وعن أسرتي . ثم أمرني أن أقف

في جملة الحاشية ، لكى أنصت إلى الشاعر العظيم .

وبعد لحظة دخل يونس ؛ فإذا رجل وسيم الطلعة لا يزال في مرحلة الشباب ، وأظنه — برغم جلال الموقف — قد لاحظ وجهى الغريب بين الوجوه المألوفة . ثم لم يلبث أن وقف ينشد الملك ، في صوت يجمع بين العذوبة والقوة ، قصيدة من طراز جديد . لم يشأ أن يمدح الملك العظيم بأن يمطر عليه ألفاظ الثناء العاطر ، بطريق الخطاب المباشر ، فيصفه بأنه قوي وجميل ، وعظيم وجميل ، وأنه علام الغيوب ، والإله المحبوب ، وفعال المعجزات وصاحب الكرامات .

ابتكر طريقة جديدة وهى أنه أخذ يصف لنا بلاط ملك من الملوك الغابرين ، وقد جلس على عرشه وأحاط به وزراؤه وأتباعه ، ثم يجيء رئيس الكهنة فيدلى أمام الملك بنبوءة عظيمة عن ملك من ملوك مصر العظام ، ينقذ البلاد من الفوضى والاضطراب . وأظنك أيها القارئ تعرف هذه القصيدة . فقد وصف شاعرنا فيها بلاط الملك صنفرو ، وهو من أعظم ملوكنا الأقدمين ! وقد وقف بين يديه في أدب وخشوع كاهن يسمى الروح الحميل فقال له الملك : حدثنا أيها الكائن حديثاً يسلينا ، ويذهب عنا

الضجر . فيقول الكاهن : أيريد الملك المحبوب أن أحدثه عن
العهد الغابرة أم العصور القادمة ؟ فيقول صنفرو : بل حدثنا
عن المستقبل وارفع عن الأعين الحجب لكي تنفذ إلى السنين
والقرون البعيدة .

هنالك يطرق « الروح الحميل » ملياً ، وهو يلتمس النور
وسط الغياهب ، ثم يتناول قرطاساً وقلماً ، ويخط السطور الآتية
« أيها القلب الجريح ! اندب هذه الأرض التي عليها :
درجت وفيها كنت تغدو وتروح ! اندب أرض (بسطة) التي
عشت فيها ، وعين شمس التي ولدت بها .. اندب هذه الرياض
الفيحاء ، يوم تهب عليها ريح النسيم ، تحمل أجلاف
الأسويين ؛ فينقضون على كل قرية آمنة فينتزعون أمنها ورخاءها .
ويسطون على الفلاح في مزرعته ، فيختطفون منه ماشيته ،
وهو يحرق بها أرضه .

« أيها القلب لا تهدأ ولا تسكن ، بل قم فاندب هذا
المنظر المفجع ، الذي يطالعك أينما نظرت . إن البلاد قد شاع
فيها الحراب والدمار .. كأن العمران لم يقم بها يوماً . وكأن رع
لم يخلق فيها شيئاً . بل كأنه لم يبدأ أعماله فيها بعد !

« لقد عم الهلاك الأرض كلها ، فلم يبق فيها شئ قائم .
 وليس هنالك من يعنى بأمرها ، أو يتحدث ، أو يرثى لها ،
 حتى الدموع قد جفت فلم يعد أحد يسكب قطرة منها .
 » عجباً لهذه الأرض كيف حالت عما عهدناه !
 » والشمس كيف احتجبت خلف ستار كثيف من
 التراب والرماد !

« لقد جف الزرع فأصبح هشيماً تذروه الرياح .
 » وتطاير التراب حتى ملأ الفضاء كله . وأرسلت الشمس شعاعها
 الذهبي ، فحالت دونه حجب التراب والغبار المتطاير في السماء .
 » حذقي يا عين في المستقبل ، وانحترقي حجب الغيب ،
 لكي أتحدث بوضوح وجلاء عما ستأتي به الأيام !
 » نهر مصر العظيم ما خطبه ؟ لقد غاض ماؤه ، وجف
 مجراه ! فالناس تعبره سعياً على القدم .

« عبثاً يبحثون عن ماء يسرون فيه سفنهم أو زوارقهم .
 » لقد اختلطت الأرض ومجاري الأنهار والقنوات ؛ فلا تعرف
 أيها النهر ، وأيها الحقل ، وأيها الشاطئ .
 » وأقبلت من الجنوب ريح الدبور ، فطاردت ريح الشمال ،

حتى أزالها من الوجود . طردتها من الأرض ، وطردتها من السماء . فوا أسقى على ريح الشمال ، العليقة المنعشة ، التي تنشر الحياة ، وتبعث القوة .

« والطير قد هربت من الدلتا ، وغادرت أرض المستنقعات ، وهي وطنها الذي تضع فيها بيضها ، وتربى فيه صغارها . اضطرت لأن تنزل في مساكن الناس ، فأوت إلى غير مأوى ، ولجأت إلى غير مأمن .

« وقد خربت البرك ودمرت البطائح ، التي كانت تصاد فيها الأسماك ، والطيور البرية ، وخربت من حولها الديار التي كانت تجفف فيها وتبها ، وتعد لتغذية الناس .

« ضاعت خيرات الأرض ، وحل بها الخوف والجوع ، لكى تمتلئ بطون أولئك البدو الصعاليك ، الذين يجوسون خلال الديار .

« سطا الآسيويون الأجلاف من الشرق على أرض مصر ، وهي آمنة مطمئنة ؛ لا تخشى شراً ، ولا تتوقع أذى . فإذا الويل يتزل بساحتها فجأة ، والعذاب يغشى أولئك الآمنين الوادعين .

وإذا منازلهم يسطى عليها إذا جن الليل ، ويختطف ما بها ، فكانت العيون لا تعرف للنعاس طعماً ، لأنها تنتظر الويل أن

يحل بها في أى لحظة .

« لكأنى أرى وحوش الصحراء أولئك ، وقد أكبوا على
الأنهار يكرعون ، ويوشك ماؤها أن يغض تحت أفواههم . . .
ثم أراهم بعد ذلك يترامون على الشواطئ ، دون أن يكون
هنالك من يدفعهم أو يذودهم .

« شاع الاضطراب في القرى والدساكر ، وتهدمت الحدود
بين المقاطعات . وكثر السلب ، وانتشر النهب والعدوان ،
واغتصبت الحقول من أصحابها ، واعتدى القوى على حق الضعيف
وامتلأت القلوب غيظاً وكداً . وما يستطيع أحد أن يعرف
ما خبيء له في ثنايا الغيب .

« ألا إني أرى الأرض الآن ماثلة أمامى تصيح بالويل
والثبور ، وتندب أبناءها البررة ؛ لقد أحالهم الشقاء إلى وحوش
ضارية . ها هم قد تقلدوا أسلحتهم لكي يكتسبوا قوتهم بالقتال
والنضال ، واصطنعوا السهام من النحاس لكي يشتروا خبزهم
بدمائهم .

« ولقد ترى أفواههم مفتوحة كأنهم يضحكون ، وما هو
إلا ضحك المريض الذى برج به الداء ، وأعوزه الدواء .

« أما الدموع فلم تلبث أن جمدت في العيون ، والمآقي جفت ،
 وجل الخطب عن أن يكون الدمع فيه مسعفاً أو مخففاً . لقد أصبح
 الموت نفسه شيئاً مألوفاً . وأينما نظرت أو توجهت ألفيته قائماً بين
 يديك ، يحدق في وجهك ، ويكشر عن أنيابه المستطيلة الزرقاء .
 « والقتل الغادر الحانث ، كامن في كل ركن وتحت كل
 حجر ، ووراء كل جدار . وكأني أرى الصديق يغتال صديقه ،
 والأخ يفتك بأخيه ، والابن — يا رباه ! — بأبيه . . . »

« فظائع لم يعرف القطر لها شبيهاً في أي زمان !
 « ولقد احتشدت البلاد بجموع من الشحاذين في أسمال
 بالية ، ووجوه جافة شاحبة ، كأنما انشقت عنهم المقابر . وماذا
 يشحذون ، ومن يسألون ، وقد أصبح الغنى ذو الجاه فقيراً
 معدماً . بعد أن سلبوه ماله ومتاعه ، وأعطوها بلحف من أولئك
 الأغراب ، النازحين ، وأينما ذهبت ترى صاحب الثروة يتضور
 جوعاً ، والغريب يعيش وسط النعيم واليسار .

وامتلأت الصلور حقداً وضغناً ، واشتد بالناس الضجر
 والغيفل المكبوت . حتى ما يطيق إنسان أن يسمع صوتاً ، ولا
 يحتمل أن توجه إليه كلمة . فلا يكاد اللفظ أن يغادر الشفتين

حتى تُرفع العصي ، وتستل المدى . وتشتعل الحفائظ .
 « ومن العجائب أن ترى الحكام وأولى الأمر قد ازداد
 عددهم أضعافاً مضاعفة ، بينما تتضاءل الأرض ، وتقل مساحة
 الترع منها . الحقل فقير النبات ، والضرائب كبيرة ضخمة .
 الحب قليل ، ولكن مكيال الحياة عظيم . وهم يملأونه حتى
 يفيض ويطفح .

« حيل بين الناس وبين الشمس المشرقة ، فهي في عالم وهم
 في عالم آخر . وبينهما التراب الكثيف ، تثيره العواصف من
 الأرض الجافة ، قد زال عنها النبت والشجر ، وما يقدر الناس أن
 يميزوا ظهراً من عصر لأن الأجسام ليس لها ظل . والأشعة الباهرة
 لا تقع على جسم . على أن الشمس ما برحت في جو السماء ،
 تشرق كما كانت من قبل ، وتجرى في السماء كما كانت تجرى .
 ولكن دونها كل هذه الطبقات الكثيفة من الغبار والتراب . .

« أجل أيها الملك العادل صنفرو ، إن القطر سيغمره
 الشقاء من جميع أطرافه . والبلاذ يشملها الحزن ، وتضنيها الآلام .
 وقد ساد الاضطراب ، وعمت الفوضى . . وقد أصبح العزيز
 ذليلاً ، والوضيع كريماً . وطورد الموسرون من قصورهم حتى

اعتصموا بالمقابر . وعينُ شمسٍ وطنى ، ومسقط رأسى قد زايلها
ال عمران ، وباتت قفراً بلقماً . .

فسبحانك اللهم ! كيف جاز للدمار أن يغتال أرضاً هي
مهد الآلهة جميعاً ؟

« ما هذا الذى أراه ؟ إن الغمة تنجلي ، والغبار ينجاب .
والشمس تشرق . وهذا ملك عظيم مقبل من الجنوب ، إنه
أمنى ، ولدته فى مصر العليا أم من بلاد النوبة .

« إني لأراه يلبس التاج الأحمر ، ويستلم التاج الأبيض .
ثم لا يبرح حتى يلبس التاجين ، ويجلس على العرشين . وقد
أظله علم الإلهين .

« فانعموا يا بنى عصره بهذه السعادة التى أتيتكم لكم !
إن رجلاً عظيماً سليل بيت كريم ، قد نقش اسمه فى سجل
الخلود . انظروا إلى الشريرين كيف يتوارون عن الأنظار ،
وإلى الجبارين المعتدين كيف ذلت أعناقهم ، وخفتت أصواتهم ؛
وإلى الأسويين الأجلاف كيف يقتلون ويمزقون ! وإلى الليبيين
اللؤماء كيف تذهب دورهم وأجسادهم طعاماً للنيران . .

« يا له من ملك عظيم استطاع أن يكر على الأعداء يمينه :

وينخضع الثوار بيساره . وقد أبجلى الأعداء عن أرض الوطن بسطوه وبأسه . وجمع حوله القلوب النافرة بهيبته وعدله . وعلى جبينه اللامع ثعبان الملك . لا تكاد تبصره العيون حتى تستشعر الهيبة والتقوى .

« ولكنه لا يكتفى بقهر الأعداء وتمزيقهم ، بل يقيم في شرق الدلتا أسواراً وحصوناً ، لكي يرد بها وحوش الصحراء إذا حدثتهم أنفسهم مرة أخرى بأن ينقضوا على هذا البلد الآمن . فانظر إليه كيف يخدم عصره ، والعصور التي بعده . فإذا أراد الآسيويون بعد اليوم ماء يسقون به ماشيتهم ، فليلتمسوه التماساً ، في ذلة وخضوع كما كان دأبهم من قبل .

« وهكذا يعود الحق إلى نصابه ، ويزهق الباطل ، ويمحى من الأرض . إن الذين يشهدون هذا كله ، ستمتلىء نفوسهم سروراً وغبطة ، وسيقبلون على مليكهم العظيم لينالوا شرف خدمته ، والاثمار بأمره .

« ولعلى — في ذلك الزمن البعيد — أن يذكرني ولي من الأولياء ، فيلقى على بجلي سجلا من الماء ، ويلتمس الرحمة لروحي ، حين يرى أنني ما قلت إلا الحق ، ولم أنطق بغير الصدق .

فرغ يونس من إنشاده ، وانحنى راکعاً أمام الملك . فقال له آمينى : « أحسنت يا يونس ، إن هذا شعر جديد مبتكر » . — ما أتيت بشيء من عندى يا صاحب الجلالة ، إنما هذه نبوءة الكاهن ، الروح الحميل ، ما زدت على أن نقلتها عن قرطاس قديم عثرت عليه فى مكتبة قديمة .

قال الملك : دع عنك هذا التلفيق ، وسيكون عطائى جيداً جودة قصيدتك . ما رأيك يا سنوحى الصغير فى هذا الشعر؟ — هل سمعت من قبل بقصيدة محبوكة البناء ، رصينة اللفظ ، دقيقة المعنى ، مستقيمة الوزن كهذه القصيدة ؟

فأجبت : إنه لشعر بديع ، وما كنت أتهم من قبل أن نظم الشعر قد ارتقى ، حتى بلغ هذا الشأو البعيد . ولولاي الفضل الأكبر فى أن شخصه الكريم ، وأعماله المحيطة ، قد أوجت إلى شعرائنا بمثل هذا الشعر واضطرتهم لأن يخلقوا فيبلغوا هذا السمو الهائل .

ذلك ما أجبت به الملك على الفور والبدية . وهكذا ألفيت . نفسى مندفعاً إلى مخاطبته بعبارات الملق ، التى كنت أظن أنى أنفر منها . فإذا هى تخرج من بين شفتى من غير تكلف .

وكانت الخطوة الأولى فى تنفيذ وصايا الوالد العزيز .

فنظر إلى الملك وقال : « إنك تحسن الكلام . فلعلك أن تحسن الرماية أيضاً . فى موعد غير بعيد سيعقد حفل عظيم يتبارى فيه الرماة . وهم واقفون على هذا الجانب من النهر . أما الهدف فإنه سيكون فى الضفة الشرقية . هذا أمر لم تسمع به من قبل . فإن الناس من قبلى قلما كانت تصل بسهامها إلى أبعد من مائة ذراع . أما اليوم فلا بد لهم أن يبلغوا بسهامهم خمسمائة ذراع . وسنضحك كثيراً عندما نرى سهامهم تتساقط فى الماء ، فلا تنس أن تعد نفسك لذلك اليوم . فما يجلس بابين سنوحى الكبير أن يقصر فى هذا المضمار ! وكثير منهم سيثوب من المضمار بذراع يتصبب منها الدم . لأنى لن أسمح لأحد من المتسابقين بأن يلبس وقاء على ذراعه اليسرى .

« إن الرماية يا سنوحى الصغير ، ليست مجرد عمل هين يسير . بل هى صناعة من أجل الصناعات وأدقها ؛ إن كل صعلوك يستطيع أن يرمى سهما عن قوس . وكثير من الرماة يظن أن القوس يجب أن تكون طويلة والوتر رنانا لكى يصيبوا الهدف البعيد . وإنما القوس الباهرة هى القوية فى مرونتها ، التى لا تنحني

إلا بضغطة مركز متصل ؛ فإذا أطلقتها ارتدت في سرعة البرق الحافظ ، ودفعت بالسهم مئات من الأذرع .

« والآن انطلق أنت أيضاً كالسهم ، والحق بالأمير آنى .

فإنه يتوقع رؤيتك » .

ركبت بين يدي جلالة الملك ، عندما ألقى إلى أمره هذا ؛ ثم تراجع متقهقراً — وأنا أختلس نظرة إلى الشاعر البارع — حتى وصلت إلى خارج الغرفة الملكية . فوجدت على بابها رجلاً من حاشية الأمير « آنى » ينتظرني ، فصاحبته إلى قصر الأمير ، الملاصق للسراي الملكية .

ولا بد لي قبل أن أنتقل إلى حديث آخر أن أذكر القارئ بما جاء في القصيدة التي أنشدها يونس ، من وصفه الملك بأنه ابن امرأة من النوبة . إن لهذا الأمر شأنًا عظيمًا في الحوادث التي مستجناها مصر بعد قليل . لقد كان أمينى يفخر بأنه ابن نوبية . ولعل السبب في هذا يرجع إلى عهد نشأته ، وأنه كان يُعَيَّرُ بأن قد ولدته امرأة من النوبة . فأراد أن يخرس الألسن الشريرة . فجاهر بالفخر بأنه من أبناء الجنوب ، وأن التي ولدته نوبية صميمة .

ومهما يكن من شىء فإن هذه الصلة النبوية قد ثبتت فوق أنفه الملكى الكريم ، إذ أكسبته هذا الفطس اليسير ، الذى نراه فى تماثيله واضحاً كل الوضوح . ولقد أراد المثالون أن يلفظوا من أمر هذا الفطس ، وأن يرتقوا بالأنف الملكى إلى العلياء قليلاً . . . فزجرهم « أمينى » أشد زجر ، وأمرهم أن يزيدوا أنفه فطساً ، فإنه بهذا يجد فخور .

إن لهذا الأنف والدم النبوى علاقة وثيقة بالحادث الهائل الذى سيحل بالقصر بعد قليل . وسنأتى على ذكر هذا الحادث فى وقته المناسب . ولكنى أردت منذ الآن ألا تفوت القارئ ملاحظة هذه الأمور التى تبدو تافهة فى مظهرها وهى جليلة فى خطرها .



مضيت إلى قصر الأمير « آنى » فلم ألبث طويلاً حتى أذن لى بالدخول إلى حجراته الخاصة . كان جالساً هناك على أريكة زرقاء تضاهى بزرقتها لون الخوان الذى بين يديه ، ولون جدران الحجرة ؛ وإلى جانبه زوجه ، ولم أجرؤ أول الأمر على النظر إلى وجهها . ولكنى استرقت النظر إليها فيما بعد ، فألفيتها

بيضاء البشرة في شعرها صهوبة غريبة ، وفي وجهها شدة وصرامة ،
وقد أطبقت شفتاها إطباقاً يُم عن الإرادة ، والعزم النافذ .
تقاطيعها مليحة من غير شك ، ولكن ملاحظتها كادت أن تخفى
حين طغت عليها مظاهر القوة ، التي تنطق بها كل جارحة
من جوارحها .

تلك هي « نورا » التي اختارها الأمير العزيز زوجاً من
دون النساء ، بل لعلها هي التي اختارته ، فلم يستطع عنها مصرفاً .
أما الأمير فكان البشاشة المحسنة ، وعلى وجهه الأسمر
خطوط طويلة ، مستقيمة أو مستديرة ، حول الفم ، والجفون .
ولم أكد أقف بين يديه حتى بادر بتحيتي :

— عم صباحا يا سنوحى العزيز ، لقد سمعت من بجلالة
الملك أطيب الحديث عن أبيك ، ولا أشك في أنك ستثبت
أنك أهل لهذه الأبوة العظيمة . لم يحضر أبوك معك . وقد
كنت أود أن أراه .

— إنه يزعم يا مولاي أن شئون الأسرة والزراعة تقيده
بسلاسل من نحاس فلا يستطيع عنها انفكاكا .
— أحسبه يفضل رعاية البقر السمين والضأن الوديع ،

والماعر ذى القرون الهيفاء ، وأن يخرج إلى البركة ، فيرى آلاف الأوز سابحة في الماء ، فلا تكاد تراه ، حتى ترفع أعناقها إلى السماء وهي تصبح كلها في نغمة واحدة ، تحييه بلحنها الشجي ، الخالي من كل تكلف . ثم ينصرف إلى جزء آخر من البركة ، فإذا البط ذو الأصابع المشبكة ، يدفع الماء برجليه ، ويزاحم بعضه بعضاً ، لكي يلتقط فتات الخبز ، التي يلقيها إليه سنوحى الكبير . ثم يترك البركة ، عائداً إلى منزله وسط حقول الحنطة ، فإذا هي قد علت ، وارتفعت رؤوسها ، ويوشك هو أن يختنق وسطها ، حتى إذا اقترب من داره أقبل ثوره المحبوب ، لكي يتلقى من سيده ما اعتاده من الملاطفة والمداعبة . هذه هي الحياة ياسنوحى لا حياة القصور والحاشيات والبطانات . . .

كان الأمير يلقى هذا الوصف للريف ، ووجهه ضاحك مستبشر ، حتى إذا وصل إلى ذكر القصور أخذ وجهه يتجهم ، وعلته سحابة كآبة . ونظر إلى الأميرة كأنه يخشى أن تقول شيئاً . فلم تكذب نظرته لأن الأميرة بادرت فقالت وكأنها تكظم ما في نفسها :

« ما ينبغي لنا ، وسنوحى لم يكده يستقر به المقام بيننا ، أن

نتفرد من رجالنا ، وحاشيتنا ، والحياة التي نحياها . ولست أشك في أنه سيجد بيننا مقاماً طيباً ، ولدينا من وسائل اللهو والتسلية ، مالا سبيل إليه في الريف . ولكل حياة ميزاتها . .

هذه شقيقتي « بتسى » قد أقبلت وأريد أن يكون لسنوحى شرف مقابلتها ، فلا بد له أن يحس أنه حين نزل بيننا قد استبدل أهلاً بأهل ، وعشيرة بعشيرة .

في تلك اللحظة دخلت « بتسى » في تلك اللحظة تحولت تلك الحجرة إلى غرفة من غرف السماء ، وكأن جميع الآلهة والآلهات قد أطلت عليها مرة واحدة . ومن الخطأ أن يقال : دخلت بتسى ، بل هبطت علينا من وسط النجوم ، لأن هذا النور الذي بهرنا وغمرنا ، ليس فيه من هذه الأرض شيء . ولقد قابلت بتسى بعد ذلك مراراً . فكان هذا الشعور يعاودني في كل مرة . فأحس ، إحساساً لا سبيل إلى الخلاص منه ، أنها لم تقبل على ، بل نزلت إلى .

إن بتسى شقيقة الأميرة . ولكن شتان بين الأخت وأختها فقد تشابهتا في الملامح والتقاطيع وفي بياض البشرة . وطول القامة والشقرة الممزوجة بالصهوبة ، وبالعيون الشديدة الزرقة . التي

لم أتبينها إلا بعد مقابلات عديدة . . ولكن هذا التشابه على
قربه سطحي ، فإنك تقرأ في وجه الأميرة ، الصرامة والقسوة ،
وفي وجه بتسى - إذا استطعت أن تطيل النظر إليه - تقرأ
الهدوء والعطف والحنان . وتقرأ فيه شيئاً آخر لا سبيل لأن تراه
في محيا الأميرة : وهو الحب . كان وجه بتسى يفيض حباً .
وكانت كل حركة أو نظرة أو ابتسامة منها تشع بالحب ، فتملاً
الحو صفاء وطهراً . . . إن الذين يعيشون تحت ظل هاتين
العينين لا يمكن أن يجد الشر سبيلاً إلى قلوبهم . فما أسعدني
بهذا الحوار ، وما أبجدرني أن أبجد فيه سعادة العمر ، ونعيم الحياة !
بهذا حدثتني نفسي ، وهي نفس عجول ولم تلبث الحوادث
أن بدلت من هذا الحكم ، وألزمتني بالاعتراف بأن الشوك قد
ينبت مع الورد . وأن الشهد الجنى قد يكون إلى جانبه السم
الزعاف . ولكن بتسى برغم هذا كله لم تزل هي الشعاع المشرق
وسط غياهب الحياة ، والأمل الباسم حين يعبس وجه الزمان .
جلست على كرسي بجانب شقيقتها بعد أن حيتنا جميعاً
بتحية الصباح . وقد عرفوها من القادم الجديد ، فنظرت إلى
باسمة بثغر قد أطبق ورده على لؤلؤ مكنون . وقد اضطرت لأن

أستجمع إرادتي كلها وإرادة أسلافي من السنوحيين جميعاً ، لكي أحول بصرى عنها ، وأنظر إلى وجه مولاي الأمير . انتظاراً لأمره أو إشارته .

ولم يلبث أن نظر إلى وقال : « تستطيع الآن أن تنطلق إلى دارك يا سنوحى ، وستجد بالباب خادماً يصاحبك إليها . وأريد منك أن تستريح يومك هذا ثم تغدو على صباح غد ، فإنى أريد أن أخرج إلى الصيد ، إذ لا بد أن تجدد علمك بالرماية ، استعداداً لليوم العظيم الذى ينتظره الجميع بذاهب الصبر . والويل لك إن لم تبرز فى هذا الميدان فإن أبى لا يرحم ولا يغفر الذنب .

إنى أتمنى لك نجاحاً باهراً . وسأحاول جهدى ألا تفوتك فرصة الاستعداد والمران ، ولكنى على ذلك أخشى تفوقك وانتصارك لأنى أحببتك وأريد أن تظل فى خدمتى ، وألا تبرح حاشيتى ، وأكبر الظن أنك إن فزت ، فإن صاحب الجلالة لن يلبث أن يصطفيك لنفسه ، أو لنجلاه المفضل « سينو » .

ولست أريد أن أقف فى سبيلك . ونحن على كل حال قد غدونا أصدقاء أوفياء . أتعاهدنى على هذا ؟ .

لم يكن من الصعب على أن أعاهد الأمير على الوفاء ، بعد أن غمرنى هذا البحر المتدفق من فضله . وبعد الذى بلوته من رفته ونبله ، ثم ركعت بين يديه محياً ، واختطفت لحظة سريعة من محيا بتسى . ثم انطلقت إلى دارى يتبعنى خادمى .

* * *

إن القارئ لا بد مدرك أنى فى ذلك اليوم — ظهره وعصره ومسائه — لم يرح خاطرى خيال « بتسى » ، فقد احتل ذكرها قلبى كله ، وطرد منه كل ذكر وكل حس آخر . وبلغ من شدة أثر هذا اللقاء فى نفسى أنى لم يخطر ببالى أن أتساءل عن السر فى أن وجهها لا يشبه وجوه بنات مصر ، وأنها لا بد أن تكون من جنس غير جنسنا . لقد كنت فى شغل بها عن التفكير فى أمرها ، وأذهلنى حبها عن السؤال عنها ، حتى أتيت فى الفرصة مساء ذلك اليوم ، بأن قابلت يونس الشاعر .

فى ذلك المساء خرجت من دارى أتمشى وأنا أعلم أنى إن آويت إلى مضجعى فلا أمل فى أن يزور الرقاد جفنى . مشيت على النيل حتى وصلت إلى نهاية المدينة ووليت وجهى إلى الناحية التى قيل لى إن فيها دار يونس ، وهى منعزلة عن سائر الدور .

فلم ألبث أن سمعت عن كشب نشيداً يرتفع في الفضاء يصاحبه عزف على طنبور ، وكأن المنشد جالس على باب داره ، فاقتربت فما شككت في أني أسمع صوت يونس ؛ وأصغيت إلى كلامه فسمعته يغنى :

أيا منزلاً بالرغم مني نزلته ،
وبالرغم مني عنه سوف أزول . . .
إذا لم تطب فيك الإقامة ساعة
فما جزعى من أن يحين رحيل ؟

فانتظرت ريثما وقف الإنشاد ملياً ، ثم بادرت فاقتربت منه وصحت : « ويحك يا يونس ! هل سئمت الحياة ، وما زلت في ريعان الشباب ؟ » .

— حييت يا سنوحى . لقد كنت أرجو ألا ينقضى اليوم حتى أراك فإذا رجأتى يتحقق . تعال واشرب معى قدحاً من البجعة ، أما إثارى الشعر الحزين ، فأنى وجدت في الحزن من الطرب ما ليس في الدعابة والمجون .

— لقد أبدعت كل الإبداع ، في قصيدتك التى أنشدتها

بين يدي الملك اليوم ، وقد أعجبني منك هذه الطريقة البارعة
في مدح مليكنا ، دون أن تخاطبه بكلمة . وكأنه لم
يخلق بعد ..

— ماذا أصنع وقد تهافت شعراؤنا على المدح المباشر ،
بعبارات يوشك ألا يكون بينها اختلاف ، ومعان يرددها الواحد
بعد الآخر ، من غير ملل أو سأم . . .

والآن دعنا من ذكر الشعراء ، وهلم هذا القدح من بجعتي
التي صُنِعت على عيني . وأنا بها جده فخور .

رحبت بهذه الدعوة وجلست إلى جانبه على أريكة في
شرفة المنزل وبين يديه خزان قد وضعت عليه الباطية
والأقداح .

— إنها جعة عظيمة . وإنك لمبدع في كل ما تصنع . ومع
هذا ، وبرغم جودة الجعة ، فاني أريد أن أعود بك إلى
حديث الشعر . وأن أستطلع رأيك في الطور الجديد الذي انتقل
إليه . وهذه القيود الجديدة التي يتقيد بها من أوزان وأحكام
وقواف . ألم يكن الأمر أيسر والشعر في جملة أروع ، في عهد
الدولة القديمة حين كان الشعراء غير مكترئين بالوزن ، ولا

يلتزمون قافية ، ولا يخضعون لحكم أو قانون ؟

« ألم تنصت إلى شعرهم الحر الجريء ، يتدفق من غير
كلفة أو قيد ، كما تمليه السليقة ، ويلقى به الجنان الثائر ،
الذى امتلاء عاطفة ففاض شعراً ؟ »

قال يونس : « لا أشك في أن الذى تقوله يشتمل على
صواب كثير . لقد كان القدماء لا يعرفون الوزن ولا القافية كما
نعرفهما اليوم ، وكانوا يعتمدون على طبع وحشى ، لم يهذب به
التعليم ، ولم ترق به الصناعة . فكان جل اعتمادهم على التدفق
والانسجام ؛ ومع هذا فقد كانوا يراعون في شعرهم ضرباً من
الرنين والائتلاف هو في الحقيقة عبارة عن الوزن والقافية في
حالة النشوء وبداية التكوين »

— أليس له تأثير يضارع تأثير الوزن والقافية ، وهو بعد

هذا بزىء من وصمة التكلف ؟

— إن شعر القدماء قد ضاع أكثره ، وتكفل الزمن بالفضاء

على الغث ، واستتصال الفاسد . فبات الذى بين أيدينا وكله
من عيون القريض ، فمن الظلم لشعرنا الحديث أن نقارنه في
جملته بشعر القدماء في جملته . بل الأوفق أن نقارن أحسن

وأروع ما أنتجه عصرنا ، بأجل وأروع ما خلفه الأوائل .
وظنى أن هذه المقارنة سثبت لنا أن إنتاج عصرنا أبهى
وأبهر .

« إن القدماء فوق هذا قلما عاجلوا من الموضوعات إلا
القليل ، وقلما نجد من الشعر الرائع إلا ما وصفوا به شيث
الجبار ، حين يقبل فى ظلام الليل وعيناه تتأججان حقداً
وضغنا فيطعن عزيزاً بخنجره طعنة نجلاء ... وبعد أن يصرعه
ويروى الثرى من دمه ، يأخذ فى تقطيع رأسه وأوصاله وأعضائه
عضواً فعضواً ؛ ثم يتناولها بيديه الدمويتين ، فيرمى بها فى طول
البلاد وعرضها ... ثم تجيء إيزيس الزوجة الوفية ، والأخت
الطاهرة ، فلا تزال تبحث فى أرجاء القطر ، حتى تلتقط
الأعضاء والأشلاء وتجمعها ، وتنفخ فيها من روحها ، حتى
تعود إليها الحياة لحظة . وفى تلك اللحظة ينبت فى بطنها الطاهر
ذلك الجنين العظيم هورس ، ولا تمضى الأشهر المعلومه حتى
يولد لها ذلك الطفل الإله ، الذى لا يلبث أن ينمو ويكبر
ثم يمضى لأخذ الثأر من المجرم الأثيم الذى سفك دم أبيه ،
وهكذا إلى آخر الرواية .

« إن مثل هذه القصة التي يرويها الناس بإيمان وحماس ، لا بد لها بعد أن يتداولها الشعراء ، أن تكتسب صيغة ذات تأثير شديد ، مهما كانت تلك الصيغة وحشية بدائية لم تهذبها الصنعة ، ولم تصقلها البراعة ، والمهارة الفنية ... »

— ولم يدخلها التكلف والقيود المفتعلة

— لقد كانت من غير شك أدنى إلى الفطرة . كما كانت الحال في جميع الفنون ... ولكن من الظلم والتعسف أن نزعّم أن الصنعة ، ودقة النسيج ، وإحكام النظم قد أنقصت من تأثير الشعر . وهذه الأشياء التي تصفها أنت بأنها تكلف وتقيد ، لا تكاد أن تحسها في أيدي الشاعر البارِع . والسر العظيم الذي ينطوي عليه الشعر الجيد ، هو أنه يشتمل على كل هذه القيود : من وزن وقافية وموسيقى ولفظ منتخب ، ثم تنصت إليه ، فلا تكاد تحس من هذه القيود شيئاً ..

— ويحك يا يونس ! إنك قد جمعت بين الشعر والحكمة ، وأنت أحدث ميلاداً من أن تحشر في زمرة الحكماء .

— إننى لم أتجاوز الثلاثين ربيعاً بعد . ولكن البجعة الطيبة
توحى بالحكمة أحياناً

وعلى ذكر الحكمة والحكماء . يسرنى أن تنتقل من حديث
الشعر ، إلى حديث الحياة ، لقد بحثت عنك اليوم لأدعوك إلى
منزلى . فقل إنك فى دار الأمير آنى . ومن حسن التوفيق
أن ساقتك رجلاك إلى

— وما علاقة رجلى بالحكمة والحكماء

— ذلك أنى أصبحت ولى صدق فراسة الحكماء . وقد
رأيتك اليوم ، فأبصرت السداجة والطيش مكتوبين على جبينك
بأقلام من النحاس .

— سامحتك الآلهة . وما أظنها تفعل .

— وستسامحنى أنت أيضاً . حين أطلعك على ما حولك من
مزلق الأقدام ، فتشكر اليد التى أمسكتك فى الوقت المناسب ،
قبل أن تنزل رجلك السريعة الزلل .

« إنك يا سنوحى مخلوق عجيب ! ها أنت ذا تنزل عاصمة
الدولة ، وأنت غريب الدار لا تعرف من سكانها أحداً .
ولا تدري من شئونها إلا القليل ، ثم تسوقك المقادير إلى دار

رجل مثلى له قليل من الاطلاع على ما يدور سرّاً وعلانية،
وقضى أعواماً طويلاً يتقلب فى أفنية القصر الملكى وقصور الأمراء
والوزراء . فجلست تتحدث إليه ، فلم يكن سؤالك عن الملكة
أو القصر ، أو الأمير أو بتسى ؛ بل كان كلامك عن الشعر قديمه
وحديثه ، وقيوده وأوابده . حقّاً إنك لصعيدى من أكلة الخبزان «
— إنكم معشر الشعراء قوم ذوو ألسنة حداد .

— أنصت إلى ، واستعن على الإنصات بهذا القدح ؛ ...
« إن هذه العاصمة الباهرة قد أنشئت إلى الجنوب من
منف المقدسة ؛ لكى تجمع القلوب المتنافرة ، وتؤلف بين
أجزاء المملكة التى طال بينها الشقاق ، ومزقها التحاسد
والتنافس . ولقد رأى أُمّينى فى جملة ما رأى من وسائل التوفيق
والتأليف بين القلوب أن يتقرب إلى ذوى الجاه والسلطان ، من
حكام المقاطعات ، فلا حاشيته بأبنائهم وقصره ببنائهم ،
واتخذ منهن زوجات ووصيفات . وبذل جهده فى إكرامهم
والإحسان إليهم جميعاً . وبات القصر مزدحماً بما فيه من نساء
مختلفات المشارب والمذاهب ، والمصادر والموارد . وزاد فى هذا

الخليط العجيب أن عاد الملك من إحدى غزواته ، بهؤلاء
الليبيين ، وبأولئك الليبيات ذوات الشعر الأصفر والجلد
المقشر .

« ولكن أمراً واحداً ، أقدم عليه أمني دون أن يبالي
بالتقاليد والأوضاع والسنن الشرعية . فإنه بدلا من الزواج من
أخته وشقيقته ، رأى أن يتبع هواه في زواجه ، وأن يزوج
أخته من أحد أمراء الشمال ، فأنجبت الأخت الأمير آني ،
وانجب الملك الأمير سينوسرت . وزادت المقادير المشكلة
تعقيداً بأن ولد الغلامان في يوم واحد . فأيهما يرث العرش ؟
ابن الأخت كما تقضى بذلك الشرائع المقدسة ، أم ابن الملك
كما تشير بذلك عاطفة الأبوة ، التي لا تقل حرمة وتقديساً ؟
وقد نما الغلامان وترعرعا فإذا هما خير من أنجبت الأمهات .
قد كمالا خلقاً وخلُقاً ، وضربا بسهم في ميادين العلم والعمل . وفي
وسع الملك أن يرسل كلا منهما على رأس جيش ضخم ، وهو
واثق أنه سيضطلع بالعبء بما يبعث الفخار ، ويحقق الرجاء .
« وليس مما ينقص من شأنهما أن أقول إن بينهما اختلافاً
قليلاً . فإن آني أكثر رزاة وهدوءاً ، وأكثر ميلاً إلى الدعة

ويحب اللهو والحياة المرحية . وبرغم قيامه بما يأمره به أبوه من محاربة الأسويين ، فإنه يرى السعادة الحقيقية في الحياة الهادئة في المنزل . وفي الريف . أما سينوفليس أحب إليه من الحرب والقتال ، وقيادة الجيوش ، واقتحام الأنهار . وأشهى شيء إلى نفسه أن يقود الغارة إذا طلع الفجر ، فينقض على العدو ، كأنما ينزل من السماء ، أو انشقت عنه الأرض .

« وخلاصة الحديث أن مصر لو كانت تبغى ملكاً للسلم ومليكاً للحرب فإنها أسعد بلاد العالم بأمرها ، ولكن مصر تبغى ملكاً واحداً . وليس في العرش مكان إلا لجالس واحد . بالرغم من زعمنا المتكرر بأن القطر قطران ، والعرش عرشان ، والتاج تاجان . ولم يكن بد بعد أن كبر الأميران وارتفع صيتهما في البلاد من أن يتساعل الناس : « أيهما سوف يلي الملك ؟ » ... لقد عاش رجال القصر زمناً ، وهم فرحون بأن للملك ولدين ، كأنهما نجمان ساطعان ، حتى إذا ما كبرا وترعرعا ، أخذ الناس يدركون أن لهذه النعمة الجلييلة ، ناحية أخرى تبعث القلق ، وتثير الخوف . فلقد تألف حول كل من الأميرين ، عصابة من الخلان والأصدقاء ، تؤيده وتتملقه ، ولكل منهما

أنصار تعمل سرّاً أو جهراً لكي يفوز صاحبها بحق الوراثة،
لعلهم أن يبلغوا بذلك ما تطمح إليه أبصارهم من الرفعة
والمكانة .

« ولم يلبث القصر الملكي أن أصبح مسرحاً للدسائس ،
تحاك فيه خيوطها المعقدة ، بمهارة وإتقان ، ووجدت الفتنة في هذا
الجو المكفهر فرصة نادرة ، فجعلت تنفث سمها ، وتمد
جذورها ، وإذا غاب الملك في حرب أو غزو رفعت رأسها
جهاراً ، وإذا عاد إلى قصره خفضت رأسها وعادت إلى العمل في الخفاء »
— ألم يفعل الملك شيئاً لوقف هذه الدسائس ؟

— إن الملك الذي لم يعرف في حياته إلا الفوز الباهر ،
والانتصار السهل ، هو آخر من يسيء الظن أو يحسب
للدسائس حساباً . . أو يفكر في العواقب ، وكأنما يظن أن
بينه وبين الدهر عهداً ألا تجرى الأيام إلا بما يريد
ويشهى .

« وقد بلغ الأمر أن بات مغمض العينين على الحقيقة التي
تطالعك أينما سرت في طريق أو دخلت منزلاً من منازل هذه
العاصمة الحميلة « قاهرة القطرين » ، حيث الناس جميعاً قد

انقسموا حزبين : حزب الأمير آنى ، وحزب الأمير سينو .
والأول يناصره أهل الشمال ، والثانى حزبه أهل الجنوب ذوو
البأس والخطر ، كأنما عدنا مرة أخرى إلى عصر «عزير» وأخيه
«شيث»

« ثم لم تلبث الأمور أن ازدادت تعقيداً بزواج الأميرين .
فأما سينو فتزوج من ابنة « أمينى » كما تقضى بذلك التقاليد
المقدسة . وأما آنى فقد جن غراماً بالأميرة الليبية (نوراً) التى
نزلت القصر كإحدى السبايا ، فلم تلبث أن أصبحت لها فيه
مكانة هائلة ، لقوة شكيمتها وشده بأسها . وكان فى طبعها
وأخلاقها ذلك الجانب الوعر الذى لا تجده فى طبع الأمير آنى .
— أهذا هو سر ذلك الغرام الذى استحوذ على قلبه ، ودفعه
إلى الإصرار على الزواج بها ، أم تراه قد عشق منها هذه البشرة
البيضاء الشاحبة ، والشعر الذهبى ، والعيون الزرقاء ، التى لا نجد
لها نظيراً فى ديارنا ؟

— إنه على كل حال ، قد أصر على الزواج منها ، وهو
يعلم أن الأمراء ليسوا أحراراً فى اختيار زوجاتهم . وأن أمر
زواجهم ليس شأننا من شئونهم ؛ بل هو من أخص شئون

الدولة ، وليس للعاطفة البشرية فيه مكان ، وليس له أن يفكر في اتخاذ أبيه قدوة ؛ لأن ظروف زواج أميني تختلف عن ظروف آني ، وقد تزوج أميني أميرة مصرية ، لا أسيرة ليبية ، ولست أشك في أن الأمير آني كان يعلم ما هو مقدم عليه ، ويدرك أنه بخروجه على تقاليد القصر ، يضحى بحقه في العرش ، وأكبر الظن أنه لم يكن يكثرث للعرش أو للوراثه .

ولا شك في أن خصاماً شديداً قد جرى بينه وبين الملك من أجل هذا الزواج ؛ فإن الملك شديد الرغبة في أن يكون زواج كل من أبنائه وسيلة لتثبيت قواعد الملك ، وتقوية دعائم العرش ، وربما لم يكن يرى بأساً في أن يتخذ آني هذه المرأة وصيفة أو جارية . ولكنه كان ينفر أشد النفور من أن يتزوج ابن أخته ووريثه من هذه السبية .

— ولماذا لم يقبل الأمير أن يتخذها جارية ؟

سألت هذا السؤال وأنا متردد ، لأنني في تلك اللحظة تمثلت أمام عيني « بتسي » فسخرت من الفكرة التي تجعل من هذه الفاتنة جارية من جملة الجوارى .

فقال يونس : « أترأك لا تعرف من هي نوراً ؟ » أتجهل

أنها أميرة ابنة أمير ؟ وهي فوق هذا كله امرأة قوية الشكيمة ،
جبارة العزم . فأنى لمثلها أن تقنع بمكان الجارية ، وهي التي
تطمح ببصرها إلى أسمى المراتب ؟ »

— صدقت . لقد رأيتها ساعة من الزمن فما شككت في
أننى في حضرة شخص ذى قوة وعزم ، وإدراك تام لما يروم ،
وللطريق التي تؤدي إليه .

— إن الطريق لم تعد سهلة ميسورة : فإن « أمينى » وإن
أبدى الرضى عن زواج « آنى » ، فإنه لم يلبث أن أسر إلى
وزرائه أن ابنه الأكبر هو الأمير سينوالذى ولد — فى زعمه —
قبل آنى ببضع ساعات . ومن عجب أن قد ظلت هذه
الحقيقة الخطيرة مجهولة تماماً ، فلم تظهر إلا بعد ذلك الزواج ،
ومهما يكن من الأمر ، فقد أصبح مسجلاً فى وثائق الدولة
الرسمية ، وإن لم يعلن بعد للناس ، أن أمر ولى العهد قد بات
من الأمور المقررة ، التي لا سنبل إلى الرجوع فيها ،
وارتفع مكان الأمير بين الناس ؛ لأن للناس إحساساً بما
سيحدث ، فانضوى تحت لوائه عدد كبير من أولئك الذين
لم يذهبوا إلى المعسكر الآخر عن إخلاص وتحمس . ولكن

مع هذا كله ، وبرغم هذا كله ، لا يزال هناك عصابة قوية تعمل في الخفاء لكي يخذل ولي العهد ، ويستصر الأمير « آنى » . والأمير نفسه أزهد الناس كما قلت لك في الملك والعرش . ولكن رفيقته في الحياة ترى في الأمر رأياً آخر . والآن يا سنوحى ، أترى أن عقلك الصعبدى قد ألم بحقيقة الموقف في عاصمتنا السعيدة ؛ أم ترانى مضطراً لأن أطعمك الجرذان لكي يتفتق ذهنك ويستنير عقلك ؟

— لقد فهمت الموقف ، ولا حاجة بي إلى طعامك ، ولا أظننى سعيداً بما فهمت .

— أجل إنك لست سعيداً بهذه الحال ، إنك توشك أن تصبح من عصابة الأميرة « نورا » إن صدق ظنى . .

اضطربت عند ما ألقى على هذه العبارة ، وصحت دون أن أفكر : « كلا إننى لست من أفراد هذه العصابة أو تلك . » — إنك تخطئ كثيراً إذا كنت تترك نفسك تتزلق وأنت

لا تدرك ، فلا تلبث أن ترى نفسك قد تورطت في إحدى الناحيتين فجأة ، دون أن تحسب لذلك حساباً . إن للأميرة « نورا » شقيقة فتانة الجمال . حتى ليقال إن رع الإله الخالق

لم يصنع بيديه شيئاً أجمل ولا أروع منها ، هذا على فرض
أن رع قد خلق الليبيين كما خلق المصريين .

— وما نخطب هذه الأميرة ؟

— إن اسمها بتسى

— وماذا علينا أن يكون اسمها بتسى ، وأن يكون لها كل

هذا الجمال ؟

— إن هذا أهم شيء أريد أن أقوله لك . إن الأميرة نورا

ذات قلرة عجيبة ، وبراعة مدهشة ، ولقد أرادت أن تضمن
العرش لزوجها وإلا فلزوج أختها ، فأرادت أن يكون سينوفى
مثل جراءة أخيه فيتزوج من « بتسى » البارعة الجمال . فإن
فاتها أن تغدو ملكة ، فلن يفوتها أن تكون الشقيقة الكبرى للملكة .

« ومن العجيب أن سينوسرت الجفاف الحشن الفظ مغرم

بالأميرة بتسى . ولكنه مغرم بها غرام المحاربين ذوى الجانب
الحشن ، يريد أن يتخذها جارية ومتعة ، لا ملكة وزوجاً . وهو
لا يزال يطمع نفسه بأن يتحقق هذا الأمر فى يوم من الأيام ..

« ولكن هيهات أن ترضى الشقيقة الكبرى بمثل هذا المصير

لأختها الحسناء . وأكبر ظنى أنها اليوم — وقد يشئت من

أن تكون أختها زوجاً للأمير سينو ، تريد أن تكرس جهودها في أن يصبح آنى ولي العهد ، أراد ذلك أم لم يرد . وتريد أن تفتش لأختها الحسناء عن زوج يعاونها ويشد أزرها في نيل مرامها .. وقد سمعت بشاب من نبلاء الصعيد ، قد أقبل من الجنوب ، اشتهر بالقوة والنجدة ، وبشيء غير قليل من السداجة . ويدعى سنوحى . فقدرت أنه أصلح الناس لأن يُمنى بزواج الأميرة الصغيرة . وقدرت الثمن الذى لا بد له أن يدفعه لهذا الزواج ، وأظنك تستطيع أن تترك هذا الثمن ، فهو أن تضع جسدك وروحك ، وعدتك وقوتك ، وسرك وجهرك تحت تصرف الأميرة الليبية زوجة الأمير آنى . ولو أفضى الأمر لأن تناصب الأمير سينوسرت العداة ؛

« إن سينوبعيد عن العاصمة الآن . وهذا هو السبب الأول فى إلحاقك بحاشية الأمير آنى . والسبب الثانى أن الملك واثق من إخلاص سنوحى بن سنوحى . ويهمه أن يكون فى قصر الأمير أحد المخلصين .

« ذلك هو الموقف ، الذى أردت منك أن تلم به ، وأن تجعله موضع تفكيرك فى الأيام المقبلة .. فإذا كان فى هذا

ما يثورك طرفك الصعیدی، فإن السهاد أقل ما يصيبك من حياة
القصور

« لقد صدق القدماء حين قالوا : فتش عن المرأة . »
— وأنت يا يونس أما تخشى شيئاً ؟

— لقد استترت وراء الشعر ، واتخذته رداءً ووقاية ، أبصر
من ورائه كل شيء دون أن أثير ريبة أو أغضب أحداً ...
« اغد على مرة أخرى بعد أن تعود من صيدك ، غداً أو
بعد غد ، فربما كان لدى حديث آخر أدلى به إليك . إني
أحس كأن في الجو حادثاً تحاك خيوطه الليلة . وهو من
الأحداث الجلية ... »

٥

لم أنم ليلتي تلك إلا غراراً . وكان السهد يطول أحياناً حتى
أضطر إلى النهوض من مضجعي والتمشي في فناء الدار قليلاً
ثم أعود إلى مضجعي أستعطف النعاس . إن هذا الانتقال

الفجائي ، من سداجة الريف ، إلى سفسة المدن ، ومن بساطة
 القرويين ، إلى خبث المدنيين . ومن الحياة السهلة الهادئة إلى
 هذا العيش المعقد - الذى لا يستطيع أن تخطو فيه خطوة
 وأنت آمن مطمئن - كان شديد الواقع على النفس . فأين أبى
 الشيخ الجليل ونصائحه التى كان يظن أنها تفتح أمامى كل مغلق؟
 لكى يرى قلة غنائها فى هذه العاصمة العجيبة . فستان بين
 طيبة عاصمة الجنوب وبين قاهرة القطرين . إن طيبة لم يكن
 فيها غير الجنوبيين . ولم يكن بها من الشرور إلا شرورهم . وهى
 كجرائم الأطفال سخالية من كل تعقيد والتواء ... هنا العاصمة
 العظيمة التى اجتمع فيها الناس من جميع الأقطار . واحتوت
 جميع الشرور على اختلاف ضروبها وأشكالها .

أعلى أخطأت إذ تركت أهلى وعشيرتى ، وغادرت عيش
 الهدوء والدعة ، إلى هذه الحياة التى امتلأت صخباً وضجيجاً ،
 والتى لا تجرى فيها الأمور إلا معقدة ملتوية ؟ إن النكوص على
 الأعقاب الآن ضرب من المحال . فهل ترانى على مدى الأيام
 أستطيع أن أسير فى هذه المسالك الوعرة ، وأن أجتنب
 ما يعترضنى من الأشواك ، والشراك المنصوبة ؟ لعل أستطيع

ذلك لو أن ظروف الحياة سارت على مهل ، ومكنتني بالتدريج من أن أعتاد هذا العيش شيئاً فشيئاً ، وأنال بالتجربة من العلم ما يمكنني من أن أخترق الحجب ببصرى ، وأعرف ما قد كمن وراء الظواهر الخلابية والابتسامات العريضة . ولكن الحوادث لم تمهلنى . بل تتابعت فى سرعة واطراد ومفاجأة ، لم يكن بد من أن تجرفنى وأن تقذف بى بعيداً .

لقد أرادت المقادير بى خيراً إذ أتاحت لى صداقة هذا الشاعر العجيب يونس . لم تكد عينى أن تقع عليه ، وهو قائم بين يدى الملك ينشده من شعره العذب الجميل ، حتى أحسست بعطف شديد يجذبنى إليه . ومن حسن حظى أن توطدت بيتنا المودة بهذه السرعة . وما زادنى مضى الأيام إلا إعجاباً بهذا الرجل ، وعجباً من قدرته الغريبة على الإحاطة بما يجرى فى القصور ، وما يدبر فى الخفاء ... كان يعيش منفرداً فى داره المنفردة ليس معه سوى عدد يسير من الخدم . وهو يزعم أن هذه الوحدة لازمة أشد الزوم للشاعر المبتكر ، فإذا جاءه الإلهام ليلاً أو نهاراً كان قادراً على استقباله وإكرام وفادته والاحتفاظ به . لا يشغله عن ذلك أهل ولا ولد ... تلك دعواه ، ولكنه على

هذا كله ، كثير الاتصال بعدد غير قليل من الناس ، ولا يكاد ركن في قصر من القصور أن يخلو من صديق له يثق به ويأتمنه على سره . ولكي رغم صداقتي ليونس ، التي ازدادت على الأيام قوة ومتانة ، لم أكن لأركن إليه في كل أمر . وأن أستشير في كل ما يعرض لي من شئون الحياة ... إن قلبي هو الذي يحس ويحقق ، ووجداني هو الذي يثور ويضطرب ، فكيف أستطيع أن ألبأ إلى شخص آخر . لكي يمسك بيدي ، ويهديني السبيل ، وقلبه لا يحس كما أحس ، ولا يضطرب كما اضطرب ؟ وفوق هذا كله لا بد لي من الاعتراف بأني ألفت الاعتداد بنفسى . وهى نفس لم تكن تخلو من الزهو والغرور .

وهكذا ترانى أيها القارئ ، لم أنتفع بصداقة يونس الانتفاع الكامل . ولم أتحدث إليه عن شغفى « بيتسى » ولعله كان مدركاً لحقيقة حالى . ولكن كان من اللباقة بحيث لم يحاول أن يهتك الستر عن هيكل قلبي لكي يعرف الإله المعبود الذى تبوأ عرشه فيه

لقد طلع الفجر ، ولم أصب من النوم فى ليلتى هذه إلا

حظاً يسيراً . ولكن الشباب والفتوة في غنى عن النوم الكثير .
ولهذا نهضت من مرقدي في غير قليل من النشاط ، وارتديت
ثيابي ، وأخذت في إعداد قوسي وملأت كنانتي بالسهم ...
وجاء الخادم فقدم لي طعام الإفطار . فتناولته . ولم أكد أفرغ
منه حتى حضر رسول الأمير يدعوني إلى لقائه .

في تلك اللحظة كان ظلام الليل قد انهزم تماماً . وقد احمر
وجه الأفق الشرقى . وأخذت المدينة تتحرك ، وتدب فيها الحياة .
ووصلت إلى قصر الأمير آنى . فوجدته واقفاً بالباب ومعه طائفة
من أتباعه وحاشيته ؛ فلم يكد يرانى حتى أخذ يلاطفنى .
— أترى ليل الشمال أهدأ وأعذب أم ليل الجنوب ؟
— كل الليالى في جوار الأمير طيبة

— ليس هذا بجواب صريح على سؤالى .. ولكنى أعفيك
من بقية الرد : إنك ستصبحين الآن إلى المستنقعات ، فإن
هناك طائفة عظيمة من البط تناشدنا أن نذهب لصيدها ، إن
هذا الطراز من الصيد هو أحب الأشياء إلى نفسى . وأخشى أن
والدى العزيز وشقيقى « سينو » ينظران إلى هذه الرياضة كأنها
ضرب من عبث الصبيان . إن أمني لا يرضيه إلا أن يخرج إلى

الفلاة ، ويفتش فيها عن أسد من أضرى الأسود ؛ ثم لا يزال ينازله ويواثبه ، حتى تنفذ قوى الأسد ، ويزأر بشدة احتجاجاً على هذه المبارزة التي لا تنطبق على الأصول المعروفة ، والأوضاع التقليدية . وكثيراً ما عاد أميني من صيده ، يقود أسده حياً . « وليس بإنسان في نظر جلالته من لم يصد أسداً واحداً على الأقل . . . ولهذا تراه لا يستطيع أن يغفر لابن أخته آني هذه الرياضات السهلة اليسيرة ... والآن هلم بنا إلى التربة فإن الزورق ينتظرنا هناك . »

سرنا إلى الطرف الغربي من المدينة حتى بلغنا التربة ... فوجدنا الزورق والملاحين . وجلس الأمير في مؤخرة الزورق ، وجلسنا كلنا من حواه . وأمسك الرجال بالمجاديف العشرة ، فانطلق الزورق بسرعة يشق سطح الماء ..

.. وقال الأمير : « كنت أود أن تكون الأميرة معنا ، ولكني أخشى أن « نورا » لا تجد لذة في هذه الساعات التي نقضيها وسط المستنقعات . ولا ترى معنى في أن نصيد عدداً قليلاً من البط بالسهم أو بالنيازك . مع أن رجال القصر يصيدون منه

المئات بشراكهم وأساليبهم الخاصة . ويحضرونه إلى المنزل دون أن نسعى إليه ! »

— لعل الأميرة تنزع إلى الوجهة العملية في كل شيء .
 — إن الصيد والرياضة عندها ضرب من العبث ؛ وهي تفضل أن تقضى الوقت في قصرها ، تستطلع الأنباء وتتحدث إلى الوصيفات . وتشرف على تجميل الحجر وزينتها . وفي هذا كله ما يشغل المرأة . ولكن نحن أبناء الأمراء والنبلاء ، ما الذى يشغلنا إذا لم يكن هناك حرب أو غزو ؟ لولا الرياضة والصيد لكانت حياتنا ثقيلة المحمل ، قائمة على السأم ... ولكن ما هذا ؟ ... إن في قاع التربة شيئاً يتحرك . أوقفوا المجاذيف . وقف التجذيف فجأة ... وأخذ الزورق يتزلق بنحرير هادئ على صفحة الماء . لقد صدق ظن الأمير ، إن الحيوان الذى كان يسبح تحت الماء ، قد اقترب من السطح . وما هى جثته الضخمة تبدو فى الماء . إنه عجل البحر ، وقد امتد رأسه الطويل فوق السطح ، وأما أكثر الجثة فلا يزال مغموراً بالماء . فى تلك اللحظة انطلقت من يد الأمير فجأة حربة ذات نصل غليظ ، فاستقرت بين كتفى العجل . فلم يلبث أن غاص تحت

سطح الماء ، واندفع يسبح البقية الباقية من عمره . وهو يجتذب الحبل المعلق في آخر الحربة ... وكان حبلا من الكتان المتين ، طوله مائة ذراع . ولم يزل يجذبه في اندفاعه بعنف ، حتى لم يكديبقى من الحبل شيء وأمسك أحد الغلمان بطرف الحبل لكي يقذف بنفسه في الماء ، وراء الفريسة . ولكن لم يكن هنالك داع لهذا . فإن الجذب قد انقطع وصار من الواضح أن البهيمة باتت لا حراك بها . فأخذ الغلمان يجتذبونها شيئاً فشيئاً ، وبعد قليل ظهرت الجثة إلى جوار القارب ، والنصل مثبت في جسدها . ثم لم تلبث أن رفعت إلى سطح الزورق . فاتجهت ورجال الحاشية إلى الأمير بالتهنئة ، على هذه الإصابة المدهشة ؛ وقد كان بيننا وبين العجل عشرون ذراعاً . ولكن الأمير لم يجد في هذا ما يبعث على الفخر . واكتفى بأن قال : « من حسن الحظ أنني كافر بالشؤم والتشاؤم . وإلا لأحزنني أن يكون أول صيد أصيده هذا العجل . وكيف يعد من الشؤم أن يكون أول رزقك كبيراً ضخماً ؟ إن المتشائمين قوم ضعاف الحجة أبداً . »

ابتسمنا كلنا من تفاؤل الأمير ، ووددت أنا بعد ذلك لو

أنه انتبه لصوت النذير ، ولكن فى تلك الساعة الحميلة لم يكن على ظهر الزورق من يريد أن يفكر فى المستقبل ، أو يفسد جمال اليوم بتوقع الشر .

لم نلبث أن بلغ بنا الزورق إلى موضع ، انتقلنا فيه من التربة الكبيرة إلى قناة صغيرة ، عرضها لا يزيد على عشرة أذرع . ويوشك أن لا يكون فيها متسع إلا للزورق والمجاديف التى تتحرك عن جانبيه . وكثيراً ما اشتبك المجذاف بأغصان الصفصاف المتدلية على صفحة الماء . أو بأصول شجرة من الطلح ، قد مدت جذورها الملتوية إلى داخل القناة . وفى أثناء انزلاقنا على سطح القناة الناعم الأملس ، ارتح بنا الزورق فجأة ، واختل تواوننا قليلاً . فبهتنا لحظة ، ثم ضحكنا ، لأننا رأينا المخلوق الذى سبب صدمتنا يزحف إلى الشاطئ يكسوه الخزى الخزى ، والحجل المخجل . لا أظن أن فى الكائنات جميعاً أبعد من التماسيح ولا فى تماسيح الأرض أبعد من تماسيح قطرنا العزيز . ولا شك أن تماسيح اليوم من أبليدها جميعاً . فلقد كان قابلاً فى طريقةنا ، تأبى عليه بلادته أن يتحرك ذات اليمين أو ذات الشمال . حتى صدمه زورقنا صدمة أطارت صوابه ، إن كان له صواب .

ومضينا دون أن نحفل به ، فلم نلبث أن وصلنا إلى
المستنقعات ؛ فإذا أمامنا مساحة عظيمة من الماء لا يبلغ البصر
مداها . وإذا قلت مساحة من الماء ، فليس معنى ذلك أننا
نرى الماء فيها دائماً . بل الحقيقة أن أقل شيء تقع عليه العين
منها هو الماء : فبرغم وجوده في كل مكان ، فإن صفحته مغطاة
بـ عدا قليلا من المسالك والمسارب — يكسوها ورق النيلوفر ،
ويخرج منها زهر البشنين الجميل ، كأنه نجم يضيء ، وقد نبت
وسط الماء حشد هائل من البردى ، قد ارتفع ساقه ورأسه فوق
سطح الماء ، وغابت أصوله في القاع . وهو يبدو مجتمعاً ملتفاً
في صورة جزر صغيرة ، ويحتل من المستنقعات معظمها ،
تاركاً مساحات قليلة من الماء تجري فيها الزوارق . وأخرى
يرتفع فيها الثرى قليلا عن سطح الماء ، فتنبو فوقها طائفة من
السنت والطلح والنخيل . وهذه بمثابة جزر حقيقية ، قد انحسر
عنها الماء تماماً . ومن الممكن أن تنزل بها لتستريح وتتناول طعام
الغداء .

ولم يمض وقت طويل حتى بلغنا جزيرة من هذا الطراز ،
فألقينا المراسي هناك . إذ كان من المتعذر على الزورق الكبير

أن يجرى وسط المستنقعات ، حيث الماء ضحل ، والمسالك ضيقة . ولقد نظرت من الزورق إلى هذه الجزيرة ؛ فإذا هي ليست كسائر الجزر ؛ بل كانت عبارة عن بستان صغير ، تتوسطه خيمة ظليلة ، وبها مقاعد ومتكآت .

هنا ركب الأمير زورقاً صغيراً جداً لا يكاد يتسع لأكثر من اثنين ؛ ودعاني لأن أركب معه ، وتركنا سائر الحاشية وراءنا ، فلم نصطحب غير كلب سلوقي . وكان بالجزيرة عدد من تلك الزوارق الصغيرة جداً المصنوعة من شجر البردى ، التي تستخدم في الشمال كثيراً ، وهي لا تتسع إلا لشخص واحد . ولكن الأمير لا يحب استخدامها ، لأنها كثيراً ما تضطرب براكبها لأتفه الأسباب . أما الزورق الصغير الذي ركبناه فمصنوع من جذع طلحة غليظة بعد تجويفه وتقويره وهو كسائر الزوارق الصغيرة ، لا يدفع بالمجاديف الأفقية ، التي لا تتسع لها المستنقعات ، بل يدفع بمجذاف واحد رأسى ، يمسكه المرء وهو جالس في مؤخرة الزورق ، وهو يؤدي به عمل المجذاف والدفة في آن واحد .

وقد جلست في المؤخرة ، وتوليت إدارة الزورق وتوجيهه .

ووقف الأمير في الوسط ومعه عدته من السهام والنيازك . وألقى السلوقي أمامه في مقدمة الزورق . وهو منتبه للصيد ولما يسقطه الأمير منه .

ونظر الأمير إلى وقال : « إن للمستنقعات في إقليمنا هذا سحراً وجمالاً لا تجد له نظيراً إلا في الفيوم أو النواحي المتطرفة من مصر السفلى . »

قلت : « إن البرك قليلة جداً عندنا . وهذه أول مرة أنعم فيها بهذه الرياضة المنعشة في هذه المساحة الهائلة من الماء والنبات . »

— إننى أفضل هذه الرياضة على صيد الصحراء . وأسعد أوقاتي الساعات التى أقضيها هنا وسط المستنقعات ؟

— إننى أرى جموعاً عظيمة من الطير في أحجام وألوان وأشكال متعددة فهل يفضل الأمير بعضها على بعض .

— أكره أن أصيد الطير النادر ؛ وأبغض أن أكون سبباً

في فناء طير يمتاز برونقه أو جمال ريشه ، أو حسن صوته . اللهم إلا أن يكون عددها كبيراً جداً ، ولهذا ترانى أفضل في الصيد النيازك على السهام .. إن هذه النيازك التى تراها قد صنعت

بإتقان عظيم ، فكل منها مصنوع من الخشب النادر ، وقد
قطعت بدقة وإحكام في الطول والعرض والسماك ، ثم صهرت
على النار لكي تجف ، ولكي يتسنى للصانع أن يلوى يدها
بالقدر الضروري تماماً .

« وأنا أفضل النيازك الخفيفة لأنها قلما تقتل الطير ، بل
تصيبه فيقع حياً ، ثم يرتد النيزك فيقع تحت أقدام الرامي ،
هل تعرف رمى النيزك ؟ »

— لم تتع لي فرصة للرماية بهذه الآلة .

— لا بد من أن تتعلم هذا الفن . فهو تسلية جميلة . إنني
أستطيع أن أصيب بها على بعد الخمسين أو الستين ذراعاً . بل
بل قد أبلغ المائة أحياناً .

في تلك اللحظة لاح البط من كل جانب ، وانطلقت
نيازك الأمير يمينا وشمالا . فلم تخب له رمية واحدة . وانطلق
السلوقي والأمير يدعووه خوفاً وراء كل رمية ، فيعود بالبطة ،
فيتناولها منه الأمير ، ثم يناولني إياها ، فإذا كانت فيها بقية
من الحياة ربطتها في الحبل إلى جانب أخواتها . وإن كانت ميتة
ألقيت بها وسط الزورق .

بلغت الشمس وسط السماء ، ثم أخذت تنحدر نحو
 الغرب . وقد امتلأ الزورق صيداً . فأمر الأمير بأن نعود إلى
 الجزيرة ؛ فالتفت قطعة من المستنقع قد اتسعت فيها رقعة
 الماء ، واستطعت أن أدير الزورق فيها نحو الشرق . وأخذت
 أبجدف والجوع يحرك ذراعى ، فانطلق الزورق كالسهم . فلم نلبث أن
 بلغنا الجزيرة واتخذنا مكاننا من الحميلة .. ولم يمض وقت طويل
 حتى كنت ألهم غداء شهياً يتألف من شواء عجل البحر ،
 وسمك طرى ، وبط محشو . وقد استعنت على التهام هذا كله
 بأقداح من النبيذ الفاخر ، لا أظن أنى ذقت له نظيراً فى حياتى ..
 لقد أخطأ يونس فان حياة القصور لا تخلو من الطيبات ..
 ولئن كانت طيباتها من هذا الطراز فإنى مستعد لأن أحتمل
 منغصاتها ، كائنة ما كانت ... فما أجمل الحياة ، وما أبدع
 الكون ، وما أعذب نغمات الطير الذى لم ينقطع تغريده كأنه
 شرب مما شربنا ، وطرب كما طربنا . فى تلك الساعة الرائجة
 من ذا الذى يبلغ به الجمق أن يفكر فى منغصات الحياة ؛ أو
 مفاجآت الأقدار ؟

فى تلك الساعة سمعت أصواتاً تشق سكون المستنقع ، ولم

تمض لحظة حتى بدأ زورق فخيم يقل الأميرة « نورا » وعدداً من وصيفاتها . لا أظن أن الأمير كان يتوقع هذه الزيارة . ولكنه لم يبد دهشة أو حيرة . بل نهض ، وأخذ بيد زوجته ، وهي تنزل من الزورق ، فسارت إلى جانبه ، وحيثما بتحية جامدة ، ووجهها شاحب كعادته ، وعيناها تلتهبان كعادتهما .

ولم تكده تستقر على الأريكة حتى أمرتنا جميعاً أن نعود إلى الزوارق وأن نبتعد عن الجزيرة . فأطعنا الأمر فوراً . ولا شك أن الأميرة تريد أن تسر إلى زوجها حديثاً خطيراً . ولم تطق الانتظار ريثما يعود . فأقبلت إلينا في سرعة هائلة لأنى رأيت رجال زورقها في حالة إعياء ظاهر .

ابتعدنا جميعاً عن الجزيرة ، لكي تستطيع الأميرة وزوجها أن يتهامسا كما يشاءان ، ولم يبق معهما في الجزيرة من الأحياء شيء سوى « خوفو » السلوقي ، والبط الذي اصطاده الأمير حياً . ومع هذا فإن للبط أحياناً آذاناً تعي وتفهم ! . وقد علمنا من سياق الحوادث التالية فحوى الحديث الذي دار بين الزوجين .

إن الملك « أميني » قد أعلن للناس جميعاً أن ولي عهده هو الأمير « سينو » وبعث الرسل إلى جميع البلاد لكي تدعو للحكام

والنبلاء إلى احتفال عظيم لتكريم الأمير ؛ وأرسلت بعثة خاصة إلى الجنوب لاستدعاء الأمير من أرض « واوات » ... وغير ذلك من الأنبياء التي أقضت مضجع الأميرة وعصابتها . وقد رأت آمالها توشك أن تنهار فأسرعت تسر الحديث إلى زوجها ، ولا شك أنها لم تكن أفضل الساعات لمفاتيحة الأمير في مثل هذا الأمر الخطير . فإن هذا هو اليوم الذي يبدو فيه له أن السعادة كل السعادة في البعد عن الملك ، وعن العرش ، وعن التاج الشمالى والجنوبى على السواء .

ولكنى لا أشك في أنه بذل جهداً كبيراً لكى يجارى الأميرة ويلاطفها .. وقد مرت ساعات ونحن ننتظر بعيداً عن الجزيرة ، ثم نودى علينا أن تقترب ، فاقربنا ، فدعانى الأمير إلى الجزيرة . فتزلت وحدى . وابتعد الزورق مرة أخرى .

وهناك في وسط تلك الحميلة ، وسط حفيف الشجر ، وتغريد الطيور ، جعلتنى الأميرة أقسم بالآلهة جميعاً على الوفاء لها ، وازوجها ، وأن أأتمر بأمرهما ، وأن أنصرهما وأن أكون لها في السراء والضراء خادماً أميناً وصديقاً مخلصاً ... »

انقضت بعد ذلك ثلاثة أيام ، لم تهدأ العاصمة فيها لحظة ، وكان القصر الملكي بوجه خاص في حركة لا تنقطع ، وكنت تلك الأيام في معية الأمير ، أصاحبه أينما ذهب ، ولم ألاحظ في سلوكه أو مظهره شيئاً يلفت النظر ، اللهم إلا اليوم الثالث ؛ فلقد صاحبته إلى القصر ، حيث دار بينه وبين الملك حديث طويل . ثم خرج بعد ذلك ، وفي وجهه شحوب ووجوم لم أكن أعهدهما فيه ..

وتأقت نفسي لأن أدرك شيئاً مما يدور خلف تلك الجدران والأستار ، وأنا أعلم أن كثيراً مما يجري معروف لطائفة غير قليلة من رجال القصر ونسائه . ولكن أنى لمثلنى — وأنا الحديث العهد بالدار وسكانها — أن يكون لى سبيل إلى تلك الأسرار ؟ ثم فكرت فى يونس ، وأنا عائد إلى دارى قبيل الغروب . فلم أكد أبلغها حتى ألفتته لدى الباب ، ومعه شخص أسمر اللون ، قصير القامة ، تبدو فى عضلات جسمه قوة غير عادية . — هذا صديقى « صعب » وهو صاحب نجوى . وقد

رآك منذ ثلاثة أيام وأنت تذهب إلى الصيد مع الأمير ، وأنت
صاحك مستبشر ، ثم تعود وأنت ساكت واجم .

— إنك من غير شك قد علمته الفضول ، واستراق

السمع ، فويل لكما من إله السموات !

— على ذكر السموات ، أريد أن تصاحبنا إلى الضفة

الشرقية ، فإن لى هناك كوخاً صغيراً يطل على النيل من فوق
مرتفع من الأرض . ومن هناك ننظر إلى السماء جهة الغرب لكى
نرى اقتراب الزهرة من الهلال . إن هذا أجمل منظر فى السماء .
وهو أجمل ما يكون حين تنظر إليه من الضفة الشرقية ، ودونه
النيل يجرى فى هدوء وسكون . وقد بسط أمامك صفحة ملساء ،
يبدو فيها الهلال مقلوباً والزهرة من تحته . هلم قبل أن تغرب
الشمس ، فالزورق فى انتظارنا .

لم نلبث أن بلغنا الضفة الشرقية ، وتسلقنا قليلا حتى وصلنا
إلى ما سماه يونس « كوخا » ، وهو دار صغيرة جميلة ، ذات
شرفة وعمد ، إذا جلست فيها استطعت أن تقرأ الجوامع والمغرب
والنيل ، كأنها صفحات من سفر جليل .

كان المساء عذبا والجو شفافا ، وقد ازدادت السماء زرقا

باقتراب الغروب . ولم تلبث الشمس أن دنت من الأفق دنواً شديداً ، وارتفع الاحمرار في السماء وانعكس على وجه الماء .

ولكن الذي بهرنا لم يكن منظر الشمس الغاربة ، ولا النيل الهادئ الوادع ، ولا الكروان يملأ السماء تغريداً وإطراباً ، ولا الهواء المعطر بأريج الزهر . بل منظر الهلال وقد استقل وسط سماء المغرب كأنه زورق يسبح ، وقاعدته نحو الأرض ، ورأسه وذنبه مرتفعان ، كأنه قوس عظيم من الفضة مفتوح إلى أعلى ، ومن فوقه الزهرة على مسافة تقرب من الذراع ، تلمع وتتوهج ، وترقص وترتعد ، كأنها أكرة من الزئبق .

ثم غابت الشمس وأظلم الكون ، واسودت السماء قليلاً ، فازداد الهلال لمعاً ، وازدادت الزهرة توهجاً وخفقاناً . واستبدت الهلال والكوكب بملك السماء ، حتى تخال أنهما يتزعمان الكون كله . فليس لنجم آخر ضياء يرى ، ولا للأجرام ويجود يحس . في تلك الساعة ركزت العيون في ذلك الركن الغربي من السماء ، تحديق في الزورق الفضي اللامع ، وفي الكوكب اللرى الذى يباو . كأنه يريد أن ينقض إلى قاع الزورق ، فتمسكه يد خفية .

مضى وقت طويل ونحن الثلاثة نتأمل هذا المنظر ،
ونشربه بأعيننا وأرواحنا ، حتى ارتوينا أوكدنا أن نرتوى .
عند ذلك انحلت عقدة لساننا وأخذنا نتساءل عن السر فيما
انطوى عليه هذا المنظر السباوى من سحر وجاذبية وشعر ! إن
الهلال يلمع فى الغروب دائماً فى الأيام الأولى من كل شهر .
وهو دائماً الزورق الفضى السابح فى السماء ، والزهرة رقاصة
الفلك ، تبدو تارة فى الفجر وطوراً فى المساء . فليس يبدع أن
أن نرى الهلال والزهرة معاً يسبحان فى سماء المغرب . فما الذى
بهنا فى منظر هذا المساء ؟

قال صعب : « إن سحر هذا المنظر يرجع إلى الإقتراب
الشديد بين جرمين لامعين ، حتى ليوشكا أن يتعانقا ، وهما
لو تعانقا لبطل سحرهما ، وضاعت روعتهما . لأن اختفاء الزهرة
وراء القمر يسلب هذا المنظر نصف بهجته ، وبكل روعته .
« فسر الفتنة التى نشاهدها إذن ، هو الاقتراب ، دون
الاقتران ... وما أشبه هذا بسحر الخطيبين الحميلين ،
قبل أن يفسده القرن . »

ضحكنا من هذا التشبيه . وتساءلنا إذا حدث القرآن بين

الزوجين فأيهما يخفى : الرجل أم المرأة : الهلال أم الزهرة ؟
قال يونس : « لا أظن أن مجرد اقتراب الهلال من الزهرة
هو روعة هذا المنظر . بل إن السر يرجع إلى التناسب
العجيب بين موضع كل منهما وحجم كل منهما . بالنسبة للآخر .
فإن زورق الهلال منبسط إنسياطاً أفقياً ، كأنه يسبح حقيقة
فوق سطح أزرق أملس . والزهرة منه في مكان الوسط تماماً .
ولكنها تبعد عنه قدر ذراع . وهذا البعد القليل هو أيضاً سر
من أسرار جمال هذا المنظر . فلو أنها ابتعدت عن الهلال أكثر
من هذا لفقد المنظر وحدته وإنسجامه ، ولو أنها اقتربت أكثر
من هذا ، لفقد كل من الاثنين وحدته ، وأوشك أن يندمج
في الآخر . . . وفوق هذا فأتما أدري بالخطر العظيم في أن يقترب
كائن شرير مثل الهلال بمن كان مثل الزهرة على جانب غير
كبير من الذمة وكرم الأخلاق » .

وهكذا لم يكن بد من أن ينتهي الشرح الفني الدقيق بنكته
على مألوف عادة يونس . أما أنا فقد خالفتها في رأيها . قلت :
« إن الذي يسحرنا في هذا المنظر ، هو ما يثيره في نفوسنا من
الدهشة لغرابته ، وندرتة . وفي السماء — بل وفي الأرض أيضاً —

(هنا تمثلت بتسى) ما هو أجمل من هذا المنظر وأروع ،
 فاليلدر وقت تمامه ، ونهر المجرة تكرر فيه النجوم ، والشمس
 حين تبدو سافرة أو مقنعة وقت الغروب . هذا كله أروع من
 اجتماع الهلال والزهرة . ولكنها أشياء قد ألفناها وتعودناها . وهى
 تحدث فى كل حين .. أما هذا المنظر فإنه نادر جداً . وكل
 شىء نادر يثير الدهشة وإن لم يزد إعجازاً أوروعة عما هو مألوف
 معروف ..

« ولست أنسى الضبعة الهائلة التى أثارها رجال الدين ،
 وقت ظهور النجم ذى الذنب وكيف استغلت تلك الفرصة
 الفلكية العجيبة لاقتناص الثروة وابتزاز المال . »
 قال صعب : « كأنما أخذوا على النجوم عهداً ألا تتخذ
 ذنباً مدى الدهر . وإذا كانت الدابة تتمتع بذنب طويل بجثل
 فما أجدر النجوم أن يكون لها مطلق الحرية فى أن تتقلبها
 شاءت من الأذنان . »

قال يونس : « إني كلما تذكرت الضبعة العظيمة التى
 أثارها الكهنة فى ذلك الوقت ، والمغانم الكثيرة التى غنموها يخيل إلى
 أنهم قد تسلقوا السماء فى جناح الليل وركبوا بأيديهم ذنباً لبعض النجوم

قال صعب : « إن رجال الدين خير من ينتهز الفرص ،
وهم ليسوا من الغفلة بحيث يدعون ذلك الحادث الغريب يمر
دون أن يملأوا خزائنها ، ويوسعوا ضياعهم ... »

قال يونس : « كان الملك أميني في ذلك الوقت غائباً بحارب
(الماثوى) . أما اليوم فهو من حسن الحظ بين أظهرنا ، وهو
أعلم بالنجوم من كهنة رع . وقد بلغنى أنه اتفق وإياهم على
أن يذيعوا بين الناس أن اجتماع الهلال والزهرة هذا فاتحة
خير ، وفأل سعادة ، وأن البركات والنعم ستحل بأرضنا ولن
تبرحها ما دمنا مقيمين على الإخلاص للعرش ، والإحسان
للجار ...

« وعلى ذكر الإحسان للجار ، أظن أن داخل الدار أدفاً
من هذه الشرفة ، وقد أعددت لكم في الحجرة قليلاً من الزاد ،
فهلم بنا إليه . وهناك نستطيع أن نتابع حديثنا في هدوء
وسكون ، فإن لدى حديثاً أريد أن أسره إليكما ... »

لم تكن بي حاجة شديدة إلى الطعام . ولكنى أصبت من
الجمعة حظاً وافراً . ونظرت إلى يونس نظرة المتلهف المتعطش .
ولم أستطع أن أخفي ضجري ففطن لما يجول بنفسى ، وقال :

« تكلم يا سنوحى أمام صديقنا « صعب » فهو خير من تفتح لديه قلوب الأصدقاء . ويدلتى عنده بالأسرار . »

قلت : « ليس لدى سر أدلى به ، ولكنى فى حيرة من أمرى وما يجرى حولى . فهل من المؤلف أن تكون القصور الملكية فى هرج ومرج ، وحركة لا تنقطع ليلاً أو نهاراً . ولقد دهشت اليوم حين دعانى الأمير آنى وأسر إلى حديثاً عجيباً . سأكتمه عن جميع الناس . ولكنى سأفضى به إليكما . وهو أنه ربما غادر العاصمة فجأة ، وأوى إلى مكان مجهول ، وطلب إلى أن أبقى فى المدينة لكى أسهر على خدمة زوجه وحريره . فما عسى أن يكون وراء هذا كله من الأسرار ؟ أولعل الأمور يسيرة سهلة ، وأنا الذى يخيل لى الوهم أنها تنطوى على سر غامض ومعنى خفى . »

قال يونس : « كلا إن الأمور لا تجرى فى سهولة ويسر . ونحن جميعاً فى أشد الحاجة ، لأن نأخذ حذرنا ، وأنت بوجه خاص يا سنوحى أجددنا بأن تخطو بثودة ؛ فإن بلاط القصر ناعم أملس ، ولكن سرعان ما تنزلق عليه الأقدام ... لئننى لا أعلم لى بكل ما يجرى اليوم . ولكنى أقص عليكما ما بلغنى

بالأمس . منذ ثلاثة أيام كما تعلمان أفشى الملك أمراً كان يعرفه الجميع ، وهو أن «سينو» نجله الأكبر سيرث العرش من بعده . « ولو وقف الأمر عند هذا لما كان هنالك شيء جديد ، ولكن الأمر لم يقف عند هذا . فإن الملك في مساء ذلك اليوم اجتمع ووزيره «هامان» اجتماعاً غير قصير ودار بين الاثنين حديث خطير ، أنقل إليكما ما بلغ مسامعي منه . « قال الملك لهامان إنه لا يريد أن يكتفى بأن يعلن أن ابنه سينو هو ولي عهده ، دون سواه من أبنائه . بل يريد أن يخطو خطوة أبعد مدى . فإن الدولة ما برحت في حالة من التزعزع الحثي ، برغم ما يبدو في ظاهر الأمور من الرسوخ والاطمئنان . ولا يزال بين الناس من يرى أنني أحق بولاية الملك ، ولا بد من اتخاذ خطوة حاسمة ، تقطع حبل الإرجاف وتقضي على كل اختلاف . « وقال الملك : إني قضيت زهرة العمر أحارب العدوان من الخارج ، والفتنة في الداخل ، فلم أفر في كلا الميدانين بنصر حاسم فما هو ولدى سينو لا يزال يشن على «واوات» حرباً لا هوادة فيها . وما أظن أجيال الأسيويين إلا منتظرين ريثما تضمد جراحهم ثم يعاودون الكرة ، ويلجأون إلى العدوان

مرة أخرى . إن هؤلاء البدو لا سبيل إلى مسالمتهم ومهادنتهم .
ولا يعرفون إلا أحد أمرين : إما أن تقهرهم أو يقهروك .. وإني
بعون الإله قاهرهم ما حييت ! وسأضمن لهم أن يكون على عرش
مصر من يقهرهم دائماً .

« ولكي أصل إلى بغيتي هذه ، لا بد لي أن أركن إلى
نظام داخلي مستتب ، وإلى حكام في مقاطعاتنا الأربعين ،
يلبون ندائي إذا ناديت ، وينجدونني في كل وقت ... فهل
حكام المقاطعات جميعاً من هذا الطراز ! إنك تعلم يا هامان
أن بينهم عدداً غير قليل ممن لا يكفهم عن العدوان إلا خوف
السلطان . ولهذا اضطرت لأن أشعرهم هذا الخوف دائماً ، لأن
قلوبهم لا يستميلها الحب ، ولا يصلحها الإحسان ... والعدل
بين الناس — تلك النعمة الجلية التي تنعم في ظلها الأمم بالسعادة
والرخاء — شيء يؤذيهم ويضرهم ، لأنه يقصّ جناح أطماعهم ،
ويكفكف غرب شهواتهم ..

« إن هذه الطائفة لا تلبث — إذا ما أزمة أزمّت — أن
تلقى بالخطب اليابس وسط اللهب لكي تزيد النار
اشتعالاً واضطراباً . لهذا لا بد لي أن أتخذ إجراء حاسماً ،

يضمن استقرار الأمور بعد أن أنتقل من هذا العالم »
 قال هامان : « طال عمر بجلالتكم . فإن أمامكم السنين
 الطوال لكي تتمموا ما بدأتم وتتركوا لولدكم سينو دولة راسخة
 القواعد ثابتة العمد . »

قال الملك : « لا خير في جيل لا يعيش إلا لنفسه ،
 ولا يفكر إلا في يومه ؛ إن أبناء الجيل الواحد قد يبلغون أسمى
 الدرجات في العلم ، والفن ، والسياسة ، والحرب ، ويسوسون
 بلادهم بالحكمة والعدل ، والبراعة النادرة . ولكن أنهما كهم
 في الحكم والإصلاح ، قد يلهمهم عن إعداد الجيل الذي
 يخلفهم ؛ وكأنما بهرتهم آثار أيديهم ، وثمار عقولهم ، والشعلة
 الهائلة التي أوقدوها ورفعوها إلى السماء ، حتى غفلوا عن أكبر
 الواجبات ، وأجلها خطراً ، فلم يعنوا بالذين سيخلفونهم ،
 وينهضون بالعبء من بعدهم ، فإذا البناء الضخم ينهار ،
 وليس هنالك من يمسكه . وإذا الشعلة العظيمة تخدم فلا
 تجد من يوقد جذوتها . وإذا المنشآت الجميلة تهدم ، وليس
 من يقيم أركانها ، ويدعم بنيانها .

« إن الأفراد تغتالها المنون ، بعد عمر طال أو قصر . ولكن

الأمة يجب أن تعيش وتخلد . وما أشد عذابنا نحن ، يوم
نغدو في عالم الأرواح ، محلقين مع الشمس في السماء ثم ننظر إلى
البناء الذي شيدناه في عمرنا ، فنراه قد أسرع إليه الخراب والدمار ،
لأننا عجزنا أو سهونا عن خلق جيل يخلفنا ، وينهض بالأمر من بعدنا .
« فدع المجاملة أيها الوزير ، إنك تترك — كما أدرك —

أننا لا نستطيع أن نقامر بهذه الشئون الجلية . ونعرضها للخطر
الجسيم . بأن ندع الأمور تجري ، من غير رقابة أو عناية .
حتى يتركنا الموت ، ولم نعد العدة لتأمين مصير هذه الأمة .
قال الوزير : « الأمة بخير يا صاحب الجلالة ، فهي
اليوم ترفل في الرخاء والنعيم ، بفضل ما بذلته من جهود جبارة
في بسط العدل ورفع الظلم والضرب على أيدي العابثين . »
أراد هamaan بالضرب على هذه النعمة ، التي يعرف أن
الملك يحبها ، أن يلطف من حدة الموقف . لأنه كان يخشى أن
يبادر الملك باتخاذ قرار عاجل ، أو خطوة لم تنل حظها من
التدبير والتفكير ، فهامان قبل كل شيء رجل الحيلة والتؤدة ،
والنظر ذات اليمين وذات الشمال ، وإلى أعلى وإلى أسفل ،
 وإلى الأمام والخلف ، قبل أن يخطو خطوة واحدة .

ولكن الملك في ذلك اليوم كان في شغل عن الملاح والإطراء،
وعن التقدير والتدبير : فقال : « لا تخدع نفسك يا هامان ،
ولا تحاول أن تخدعني . فإنك تعلم ، كما أعلم ، أننا لم نقض
على قوى الشر ، بل ألزمتها أن تستتر وتتوارى . وهي بجديرة
أن تظهر ، وأن ترفع رأسها مرة أخرى ، إننا لم نخمد نيران
الفتنة ، بل ألقينا عليها رماداً كثيراً ، وهي خليقة أن تعود إلى
الالتهاب والاشتعال . إننا لم نمح الظالمين من الأرض . بل
أكرهناهم على الاختفاء والانزواء . وهم حقيقون بأن يظلوا في
اختفائهم حتى تحين الفرصة المواتية ...

« واليوم أريد أن أتخذ قرارات خطيرة ، ولا بد لنا أن
نمضي في تنفيذهما فوراً . أولهما : أني أريد منك أن تختار
عددًا من أبناء حكام الأقاليم ، ممن تجاوزوا سن الطفولة ،
وأشرفوا على طور الرجولة . أريد أن يتزلوا جميعاً في القصور الملكية
وأن يتلقوا العلم مع أبنائي وأبناء وزرائي وأعواني . وعليك أن
تصطفهم وتختارهم ممن تتوهم فيهم النجابة والذكاء . فإني أريد
أن أعدهم ، لمناصب الحجابة والوزارة ، وقياده الجيش ،
وتولي الحكم في المقاطعات بعد آبائهم ... فما قولك في هذا ؟ »

قال هامان : « رأى سديد أيها الملك . فإننا بهذا الإجراء ،
 نستطيع أن نولى شئون الدولة والأقاليم رجالاً قد بلوناهم ووثقنا بهم . »
 قال الملك : « حسناً . أما الأمر الثانى ، فإنك تعلم أن فى
 كل من آنى وسينو عيوباً خطيرة ؛ فأما الأولى فقد استبعدناه
 عن الدولة وسنقطعه ضيعة عظيمة ذات مستنقعات وجزر لكى
 ينعم فيها وزوجه اللبية الشقراء ... أما سينو فملك ابن ملك ،
 ولكنه شديد الضجر ، سزيع الالتجاء إلى القوة ، والاحتكام
 إلى السلاح . ولا شئ يصلح هذا العيب ، إلا أن أشركه معى
 فى الحكم بقية عمرى ، وأن أوليه الملك معى ، وأدربه على
 السياسة كما دربته على الحرب والقتال .

« هذه سنة جديدة ، أريد أن أسنها ، وسيدهش لها
 الناس أول الأمر ، ويعجبون من أن لهم ملكين ، لا ملكاً
 واحداً . يدينون لهما جميعاً بالولاء والطاعة

« لقد فكرت فى هذا الأمر طويلاً ، حين رأيت أن السنة
 القديمة التى كنا نسير عليها ، تعرض العرش والدولة لأزمات
 وشدائد ، من الممكن اتقاؤها ، فإن الفتنة النائمة سرعان ما ترفع
 رأسها ، حين ترى الصوبلحان ينتقل من يد إلى يد ، والتاج

يزول عن رأس إلى رأس . وكثيراً ما انتهر المرجفون فرصة الانتقال هذه ، لإثارة الشغب ، وإيقاد النيران ؛ والسنة الجديدة التي أريد أن أسنها كفيلة بأن تقضى على الإرجاف . وأن تقطع حبل الفتن ... لأن وفاة الملك لن تترك العرش خالياً . ولن تكون هنالك فترة يتولى فيها ملك جديد عرش بلاده ، لأن الملك موجود ، والدولة قائمة دائماً... فماذا ترى؟

أنصت الوزير إلى مولاه . وهو يلقى إليه بهذا الرأي الجديد ، ويشرح له هذه السنة المبتكرة . ولا شك أن الفكرة قد بهرت هامان بقوتها ، وأدهشته ببراعتها ... إن الملك بعد هذا العمر الطويل ، والجهد العنيف المضني ، لا يزال قوى العقل ، حاضر الذهن ؛ وما برح كما كان دائماً يرى الغرض الذي ينشده في جلاء ووضوح ، ويتخذ إليه أقوم السبل وأنجع الوسائل . دون أن يبالي بالسنن القديمة ، والتقاليد الموروثة .

— وأطرق الوزير لحظة يفكر ثم قال : « إن للملك الرأي الأعلى ، والنظر الثاقب دائماً . وأنا في حاجة إلى التروي والتدبر قبل أن أدلي لمولاي برأي في هذا الانقلاب الخطير . »

قال الملك : « إن آفتك يا هامان هي هذا الإفراط في

التروى والتفكير . فأنت مثل البقرة تطيل المضغ ساعات .
ثم تعود فتلوك بما مضغت . ما الذى تخشاه ؟ »

قال : « أليس هنالك من خطر ، فى أن نجابه الناس بأمر
فيه خروج على ما اعتادوا ، وثورة على ما ألفوا . بعد أن
جابهناهم بتنحية آنى . وتولية سينوسرت ؟ »

قال الملك : « إن الناس لن تجد بأساً فى أن يتولى ابنى
الملك ، وأنا بعد على قيد الحياة ، أهديه السبيل ، وأعرفه
بالناس ، وأقيم بينه وبينهم أواصر الحب والولاء . أما حرمان
آنى وراثته العرش ، فإن المخلصين من النبلاء والحكام ،
سيغبتون لهذا ، وسيرون فيه الخير ، وإذا كانت العناصر الشريرة
تحس من خيبة الأمل ما يدفعها إلى ركوب الفتنة . وإثارة
الشغب ، فما أخلقنا أن ننتهز الفرصة ، ونحطم رأس الأفعى
ونقضى على الشر القضاء الأخير .

« إني لا أريد أن أسرف فى إساءة الظن بالناس ، ولا أريد
أن أتكلف الكشف عما كمن فى القهاتر . وما دام الناس
يظهرون الولاء ، ويبذلون المودة ! فإني سأجزئهم الخير على
ولائهم ، وأبدي لهم السرور والرضى . وعلى الرغم من يقينى أن

كثيراً منهم يضيمر غير الذى يظهر ، ويطوى خلاف الذى ينشر ، فإني لن أتعهد نكاً بالجرح أو كشف الغطاء عما فى الضمائر . لعل تكلف الولاء أن ينقلب مع الزمن ولواء ، ولعل التطبع أن يستحيل مع الأيام طبعاً .

« ولكن الويل كل الويل لمن يدبر الدسائس فى الخفاء . »
 ويطبخ الجرائم فى غسق الليل لكى يعاجلنا بها على غفلة منا ، ويسلب البلاد أمنها وراحتها . أولئك الذين لن تأخذنى فيهم رافة ولا رحمة . وأولئك الذين أحمد لهم فتنهم ، لأنها مكنتنى من رقابهم ، وساعدتنى على أن أتقرب إلى الآلهة بسيفك دمائهم ...
 « إنك تعلم يا هامان أنى منذ استقرت أمور هذه البلاد ، وسادها الأمن والهدوء أثر الدين على العنف ، وأفضل أن تكون الطاعة والإخلاص عن جب ومودة ، بعد أن أحرزتهما عن خوف ورهبة . ويخيل لى أنى بهذه الوسيلة قد اكتسبت ولواء العبد الأكبر من الأشراف والنبلاء فى طول البلاد وعرضها . فهل تظن حقيقة أنه لا يزال بينهم من يسارع بالكيد لى ولأسرتى ؟ »
 قال الوزير : « لى واثق بامولاي أن الأشراف بحكام الأقاليم جميعاً ، لا تحدثهم اليوم أنفسهم بشر يقومون به من

تلقاء أنفسهم ، ولكن قد يكون بينهم من يساعد الشر إذا كان البادئ به شخصاً سواه .

قال الملك : « كأنك ترى أن هنالك عصاة أخرى ، قد تكون هي البادئة بالشر ! »

قال : « أجل . إنى إذا ضمننت لجلالتكم حكام الأقاليم ، فإنى لا أستطيع أن أضمن إخلاص من فى القصر ، ولدى ما يحملنى على الظن بأن الأميرة اللبية من أبرع النساء فى حياكة الدسائس . وهى فوق هذا امرأة بعيدة الأطماع ، لا تريد أن تنسى أنها من سلالة عريقة فى الملك . »

قطب الملك بجبينه ، وضغط يميناه على صوبلحانه ضغطاً شديداً ، واتسعت حدقتاه حتى صارتا فى ضعف حجمهما . ثم قال وهو يعض على نواجذه : « أذكرتنى نساء القصر ولم أنسهن ؛ إن كيدهن عظيم .. لأهون على الملك الجبار أن يحكم القطر من أقصاه إلى أقصاه ، فيدين له الناس جميعاً ، كبيرهم وصغيرهم ، بل ويخضع الوحش والطير والدواب .. كل هذا أيسر وأهون عليه من أن يسوس القصر الذى يعيش فيه ، والأشخاص العديدين ، الذين يستظلون بظله ، ويأكلون من فيض يديه . »

« وهذه الأميرة اللببية ذات الوجه المقشّر ، ما ملكها هذا وما قومها ؟ إنهم هم لإرعاة أجيالهم ، يطعمون اليربوع ويشربون الماء الآسن ، وقد جعلها حق آتى وسداجته أميرة بعد أن كانت أمة ذليلة . إن زواجها من « آتى » قربها منى ، ولكن لتحترس هي ومن معها . فإنى بعد خليق أن ألقى بها إلى السباع .

« لقد شغلنى يا هامان حكم القطر عن حكم القصر . وهى جريمة كثيراً ما ارتكبها الملوك من قبلى . ومع هذا ، فإنك تستطيع أن تترك أمر القصر لى ... أما أنت فإنى أريد منك أن تستعد لحفلة التتويج ، أريد منك أن تبعث الرسل إلى حكام الأقاليم ، وتدعوهم إلى أن يحضروا هنا بعد خمسين يوماً ، وابعث رسولا إلى ميدان الحرب ، بأن يعجل ولدى سينو بالعودة . إنى أريد أن أرى حكام الأقاليم تركع بين يديه ، وهو جالس بجانبى على العرش . »

قال يونس : « ذلك أيها الإخوان الحادث الجليل ، الذى يشغل العقول ، ويقض المضاجع ، ويملا المدينة حركة

ونشاطاً ...

قلت : « أوافق أنت أن هذا كله قد حدث . »
 — لقد يكون هنالك اختلاف يسير في الألفاظ ، أما الحقائق
 التي تعبر عنها تلك الألفاظ ، فليس لدى ذرة من الشك في
 أمرها .

— ولكن أتظن الأمير آنى يخرج على إرادة والده ، ويشترك
 في تدبير مكيدة أو دسيسة ؟

— كلا . وهذا ما أريد أن أؤكد لك أنت ياسنوحى بوجه
 خاص ، إن آنى أزهد الناس في الملك والوراثه ، وإذا كان
 هنالك دسيسة تدبر ، فإنه لن يسمح له بأن يطلع عليها . ولهذا
 السبب يريدون منه أن يسافر إلى إحدى الضياع البعيدة . وقد
 طلبوا منك أن تسهر على خماية زوجه . فاحذر يا سنوحى ، ولا
 تقامر على الجهة الخاسرة ، واذكر أن ولاءك للعرش مقدم على
 كل ولاء !

في تلك اللحظة تذكرت اليمين التي أقسمتها في المستنقعات.
 وأنها لم تكن يراد بها مجرد واجب يؤدي . فعجبت من أمرى ،
 وأخذت أفكر كيف يكون شأنى إذا تعارض ولائى للعرش

ولأسرة الأمير ! إني لم أقسم بيمين الولاء للملك ، ولكن هذا أمر مفروغ منه ، والولاء للملك فرض لا يحتاج إلى قسم ...
 أخذت الهواجس تتلاعب بي . وأحس رفيقاي بأني وجمت
 وجوماً شديداً . يوشك أن ينقلب إلى كآبة . فقدم لي صعب
 قدحاً من الجعة . وناول يونس طنبوره واستحلفه أن ينشدنا
 آخر شعر ألفه ، على ألا يكون مدحاً في ملك أو أمير ، أو
 عشقاً في جارية ..

قال يونس : « ويحك إذا لم نمدح أو نعشق ، فماذا نفعل ؟ »
 — تستطيع أن تتفلسف . أو تصف النيل ، أو الحمر ، أو
 هذه السماء التي شاهدناها . ومثلك لا يُعَيِّيه الموضوع ..
 — إنَّ الإبداع في موضوع جديد ليس من البراعة في
 شيء وإنما البراعة أن تغني لحنا جديداً في موضوع قديم . ولكني
 لا أريد أن يختم حديثنا هذا المساء بالغناء . وأظنك يا صعب
 تريد أن تلتمس تسليّة لصديقنا سنوحى . غير أنني لا أريد
 منه أن يتسلى أو ينسى ، بل أريد أن يتذكر ويهتم .

وساد الصمت بعد ذلك ساعة . ثم قلت : « لنعد إلى

الصفة الغريبة . »

فنهضنا جميعاً . وأخذنا ننحدر في بطاء إلى حافة النهر ،
وركبنا زورقنا ، وقد برد المساء . فلم نلبث أن بلغنا الشاطئ
الغربي ..

وانطلق كل من يونس وصعب إلى داره ؛ وعدت إلى
منزلي ، لأقضي ليلة أخرى في هم وسهاد

في تلك الليلة وضعت على الوسادة رأساً تتنازعه العواصف
الهوجاء .. ولم يكن الخاطر المقطع ، الذي أخذ يلدغني كالحية
الرقطاء ، فيطرد عني النوم والأمن ، هو الأميرة وما قد تفعل
أولا تفعل ؛ بل شقيقتها بتسى ؛ وما قد يكون من أمرها
وأمرى يوم يصبح سينو ملكا مطاعاً .

إن هذا هو الخاطر الذي شهد جفني الليالي الطوال ...

- ٧ -

حل موسم الحصاد ، فحيثما سرت في الريف ، ترى القمح
يقطع بالمناجل ، ويكدس في الحقول ، ويرسل الزراع إلى
الملاك حزمة منه ، لكي يطلعوا على الغلة الطيبة التي جادت بها

أرضهم . وقد اكتظت طرقا ت الريف بالخمير ، تحمل
الأكداس العظيمة من القمح ، فتنقله من الحقول إلى البيادر
المنتشرة حول القرى ، وهناك تشهد أجمل مناظر الريف جميعاً .
إذ ترى الثيرة الحمراء ذات القرون المليحة منهمكة دائبة تدوس القمح
بأقدامها المتينة ، فتفرق بين القمح والتبن ، وهي تسعى ذهاباً وإياباً ،
ورأسها الجميل يهتز من أعلى إلى أسفل ، ثم من أسفل إلى أعلى .
كانت سنة حصاد ضخم وغلة وافرة . وقد امتلأ الريف
بشراً وتفاؤلاً ، وازداد الزراع سروراً عند ما أصدر أميني أمراً
إلى الحكام بأن ينقصوا من الضرائب هذا العام . لكى يهيئ
لتوزيع الأمير سينو جواً من الرضى والارتياح يعم جميع أنحاء القطر .
ونال العاصمة قسط من هذا المرح المنتشر فى البلاد ،
وكان من جملة الحفلات التى أقيمت مسابقة الرماية التى كنت
أتوقعها منذ حلت العاصمة . والتى لم أهمل الاستعداد لها يوماً
واحداً . وقد نادانى الملك قبيل المسابقة وتلطف إلى وقال لى :
« ويحك يا ابن سنوحى ، إن يوم الحساب قد حل . فأثبت لهؤلاء
الشمالين أن الجنوب ينبت السواعد المتينة ، والبصر الثاقب . »
ولقد صاحبنى فى ذلك اليوم توفيق لم أكن أتوقعه كله ،
فلقد رميت عشرة أسهم كما فعل جميع المتسابقين . وكان الهدف

منصوباً على الضفة الشرقية ، وإلى جانبه شخص يراقب السهام
ويعد الإصابات ، وهو مستتر وراء جدار يقيه من الرميات
الطائشة - وما أكثرها !

في ذلك السباق وصلت جميع سهامى إلى الضفة الشرقية .
وسبعة منها أصابت الهدف المنصوب . فكان فوزاً لم يوفق أحد
إلى خير منه ، اللهم إلا جلالة الملك نفسه . فإنه وإن لم يكن من
المتسابقين وقف في النهاية وأمسك بقوسه الهائلة ، ورمى العشرة الأسهم
بسرعة ، فوقعت كلها في وسط الهدف ، لم تشذ منها واحدة .
تلطف جلالته ودعاني إلى مقصورته ، وهنأني بنجاحي ،
ومنحني على سبيل المكافأة ، سهماً صغيراً من الذهب الخالص .
وقال لي إنه مسرور لفوزي وإن من الواجب على أن ألتحق
بخدمة الأمير « سينو » فإن مواهبى ضائعة في معية الأمير آني ،
الذي لا يعرف إلا صيد البط ، ورمى النيازك وأولى بهذه المقدرة الفائقة
أن تجرب في صيد الأسد ومنازلة السباع . « إن ولدى سينو
سيعود إلى العاصمة قريباً . وسأحلقك بحاشيته بمجرد عودته . »
وبعد فإن من الأيام ما هو شؤم كله ، منذ تطلع شمس في
الشرق ، حتى انحدارها في الغرب ، ومنها ما هو يمن وبركة في
أوله ونهايته ، وفي كل ساعة من ساعاته . وفي كلا الحالين تمارس

النفس لونا واحداً تألفه . خيراً كان أو شراً . ولكن هنالك أيام مختلطة مختلف آخرها عن أولها . تطالعك في الصباح بوجه عابس متجهم ، ثم تنبسط أساريرها فجأة وتأخذ في الابتسام ، ثم تضحك حتى تبدو نواجذها : ثم تفهقه حتى تملأ الفضاء مرحاً صاخباً . هذه ثلاثة أنواع من الأيام . أما الرابع فإنه كيومنا هذا الذي بدأ باسم ضاحكاً . وانتهى في ظلام حالك . تحتله مأساة مفضلة مفاجئة ، ليس لها في حياة مصر نظير . وذلك أسوأ الأيام جميعاً ...

إن ذلك اليوم الذي كانت المدينة فيه يغمرها الفرح ، ويشملها العبث والمرح : واحتشدت فيه الجموع لتشهد تسابق الرماة . ذلك اليوم نفسه قد تلته ليلة ليلاء هب فيها الملك أمينى من نومه متزعجاً ، لأن عصابة من الخوذة اقتحمت داره لكى تفتك بشخصه المقدس .

إن كثيراً من الناس يعلم أن للملك أمينى أسداً تحرسه إذا نام . فلا يستطيع أحد أن يلدنو من حجرته وأن هذه الأسد تطلق في الليل ، فلا يلدنو من القصر شخص غريب إلا تعرض للموت المحقق . ولكن الناس تنسى أن المكلفين بريضة هذه الوحوش هم عبيد من الليبيين ، وأن كثيراً من حراس القصر عبيد من الليبيين أيضاً . إن هذا الاطمئنان العجيب إلى الغرباء ، كاد أن يكلف الملك حياته ، ويفقد الأمة المصرية أئمن شيء لديها .

لقد رأينا الملك في حديثه مع وزيره هامان ، غير مطمئن لما يبدو في ملكه من الهدوء الظاهر وينحش أن يكون تحت الرماد جمر يشتعل ورأينا الوزير في أدب ولباقة يحذره القصر ونساء القصر . ولكن الملك الذي لم يصادف في حياته غير النجاح المطرد ، ولم تعرضه عقبة إلا أزالها في مثل لمح الطرف ، لم يكن يتوهم أن دسيسة لاغتياله تدبر في قصره . وأن الشر قد يتفاقم حتى يضطر لأن يدافع الموت بيديه . لذلك لم يسيء الظن في حراسه وأتباعه ، بل كان يظن أن هيئته كفيلة بأن تشل من خوفها الأيدي . وتجف من خشيتها الأذرع ...

ولست أشك في أن للمليك نظرات تبعث الرعب في قلوب الجناة ، وتقلم أظفار البغي ، في أكثر الأحيان ، ولكن قد يكون البغاة قوماً غلبت عليهم الرعونة ؛ أو كانوا ممن طاشت أحلامهم . أو لعبت بألبابهم أطماع شريرة . أو كانوا ممن تصرفهم وتعبث بهم إرادة عنيدة ، قد امتلأت حقداً وضغناً . فمن الجائر في مثل هذه الحال ، أن يصاب الإله الطيب بأذى شديد . إن الدابة الحمقاء قد تفتك مع أنها لا تعقل ، بل هي تفتك . لأنها لا تعقل ... وما كان أولئك الشريرون الذين اجترأوا على الاعتداء على شخص الملك المقدس ، إلا

حواب لا تعقل : تسيرها يد آثمة وإرادة شريرة .

في تلك الليلة الليلاء كان الملك متعباً بعد مجهود يوم طويل : ولكنه برغم ذلك دعا وزيره هامان ، وتحدث إليه في أمور رأى أنها لا تحتل الإرجاء إلى الغد ؛ ثم أوى إلى فراشه متعباً ، واستسلم لنوم هادئ ولكنه نوم خفيف جداً . وانتصف الليل ، والسكون يشمل كل مكان ، والهدوء باسط جناحيه على كل ركن وكل حجرة في القصر الملكي . ثم انقطع السكون فجأة ، وارتفعت في وسط الليل صرخة مزقت الفضاء . فهض الملك متزعجاً ، ورأى على ضوء المصباح حاجبه الأكبر المصري يدخل من الباب مترنحاً ، ثم ينخر مضرباً بدمه ، ومن ورائه وجوه شريرة تبدو في ضوء المصابيح الضئيل وهي تعدو نحو حجرة الملك .

لست بحاجة لأن أسهب هنا في وصف ذلك الحادث العجيب ، فإن الناس جميعاً لا تزال تذكره وتحدث به . . . والكل يعرف كيف رد الملك البغاة على أعقابهم بأن ألقي عليهم تمثالا من الرخام ، ثم أعقبه بتمثال من النحاس ، ثم تناول فأسه وانقض على المعتدين يضربهم يميناً وشمالاً . وقد مات منهم من الرعب أكثر ممن قضى نحيبه قتيلاً بضربة فأس أو خنجر .

وقد تحمل الملك العبد الأكبر في هذا القتال ، ولكنهم يكن
يقاتل منفرداً ، بل كانت هنالك أيضاً عصابة صغيرة من أبناء
طيبة ، أبلت في هذه المعركة الغربية أحسن البلاء ، وأمكن
بمساعدهتهم تطهير القصر من أجساد القتلى ، ودمائهم وأشلائهم .
وأنا ما الذى كنت أصنع في تلك الليلة ؟ هل كان لى علم
بهذه الفتنة المنكرة ؟ لقد اتهمنى تجار الشر فيما بعد بأنى كنت
ملماً بكل شيء ؛ وأنى من المتآمرين مع الأميرة الليبية وعصبتها؟
ولإلا فكيف استطاعت المصادفة المحضة أن تسوقنى إلى قصر
الأميرة في تلك الليلة ، وأن تدفعنى إلى مصاحبها هى وحاشيتها
من الناصمة إلى الحدود الغربية ، وبذلك ساعدت العصابة على
الهرب والإفلات من القصاص ؛ واللحاق بالقبائل الليبية ؟
إننى لست أملك أمام هذه التهمة القاسية سوى أن أقسم
بالآلهة جميعاً أنى برىء نى الصحيفة ، طاهر الذيل . ولئن كانت
ظواهر الأمور قد تألبت على لكى تجعل طريق البراءة والنجاة
ضيقاً عسيراً ، فلست أول متهم اتفقت ظواهر الأمور
على أن تخدع أبصار العدل عنه ، وتضل سبل الحكم عليه .
لقد كنت تلك الليلة في دارى نائماً وكانت من الليالى
القلائل التى أمكننى فيها أن أغمض جفنى على نعاس هادئ

عميق .. فأيقظني من النوم قبيل الفجر رسل الأميرة نورا ،
 فخرجت فألقيت قافلة تتقدمها الأميرتان ، ومن خافهما عدد
 كبير من الأتباع . كلهم من الليبيين . كانت كل من الأميرتين
 راكبة على مقعد وثير . مثبت على ظهر حمارين ، حسب الطريقة
 المألوفة . وكان هنالك دواب كثيرة أخرى تحمل الزاد والمؤونة .
 كأن الركب مزع سفرأ طويلا . والنهر قليل الماء في ذلك الوقت ،
 والقنوات جافة تماما : فلم يكن بد من أن يستخدم الركب
 الحمير . وكان الرجال يمشون على الأقدام ، وقد لاحظت في
 سواد الليل أنهم جميعاً مدججون بالسلاح .

لم أستطع أن أفهم من هذا كله شيئا . فلم يسعني إلا أن
 انحنيت محيياً أمام الأميرتين ؛ ووقفت أنتظر ، لعل كلمة تقال
 فتكشف القناع عن هذا المظهر الغريب . ولكن الأميره لم ترد
 على أن قالت : « إننا ذاهبون في رحلة قصيرة نحو الغرب ،
 ونريد أن تصحبنا ... ولست بحاجة لأن تستحضر شيئا . »
 ولكني برغم هذا أسرع باستحضار قوسي ونصالي ، وفأسي
 ورمحي ، واستكملت عذتي ، ومشيت إلى جانب الأميرة . واتخذنا
 طريقنا نحو الغرب كأننا نسعى إلى الصحراء من أقصر سبيل .
 كان الليل يظلمنا ونحن نبتعد عن العاصمة ، وقد غادرناها

دون أن يعترض طريقنا أحد ؛ ولو أننا صادفنا أحدا لما كان في مظهرنا ما يدعو إلى الرية ، فليس بمستغرب أن تخرج الأميرة وحاشيتها قبيل الفجر ؛ للتزّه على حافة الصحراء ، ثم تعود قبل أن ينتصف النهار . ولم يكن في كل هذا ما يقلقني غير أمر واحد . وهو أن الأمير آثى لم يكن معنا ، وقد أجهدت فكري ، أحاول أن ألتبس سبباً لغيابه . فلم أهتد إلى سبب مقبول ، وتوهمت آخر الأمر أن الأمير قد سبقنا ، وأنا للاحقون به . فزال عني القلق عندما خطر هذا الوهم ببالي

لم يلبث الفجر أن طلع ، وكنا نسير نحو الغرب ، مع انعطاف يسير إلى الشمال ، وقد لاحت لنا أصنام منف وتمائيلها من بعيد ، يحيط بها ضباب شاحب اللون ، فتبدو من ورائه كأنها أشباح ضخمة مبهمّة ، فإذا أطلت النظر إليها ، خيل إليك أنها تتحرك نحوك ، وذلك حين ينجاب الضباب عنها قليلاً . وبعد سويّعات قلائل ، طلعت الشمس من ورائنا ، فأشرقّت على قطار غريب مريب ، يتجه نحو الغرب . كأنه يهرب منها ، ومن ضيائها ، وقد جعلنا ظلنا أمامنا ، وأخذنا بتبعه ونقتفيه . واختلست النظر إلى وجه الأميرة نورا ، فإذا هويكسوه الشحوب . وقد هبط الخلدان ، وتأتأ عظمهما واتسعت العينان

فوق اتساعهما المؤلف . وكان يحيط بكل عين دائرة سوداء ،
وغضون لم أكن ألحظها من قبل إن أمراً خطيراً قد حدث
من غير شك ، فقد وثبت سن الأميرة أعواماً طويلاً منذ رأيته
بالأمس . وبتسى ما خطبها ؟ إنها تخفى وجهها عنى كلما
حاولت أن ألقى عليها نظرة خاطفة . . وكأننى أرى عينيها محمرتين
من أثر البكاء . فما أشد تلهنى لأن أرى اللثام يرفع عن هذا كله !
ولكن أحداً من الركب لم ينبس بكلمة ، والكل يمشى مطرقاً صامتاً .
وفى وسط الضحى ، بلغنا حافة الصحراء ، وأبصرنا الهرم
الملرج عن يميننا ، ثم لم نلبث أن هبطنا مع الظهر واديا مطمئناً
وسط هضاب الصحراء . فلم تقم فيه لحظة . حتى برزت إلينا -
من حيث لا أدري - عصابة أخرى من الناس . لم أكد أراهم
حتى انبريت لهم ورمي فى يدي إذ ما شككت أنهم من قطاع
الطريق . ولكن الأميرة صاحت بى أن تمهل فهؤلاء أصدقاءنا .
وتقدم هؤلاء الأصدقاء فركعوا بين يدي الأميرة ونحيل لى
أنهم يتجاوزون المائة عدداً ونظرت إلى الأميرة وقالت : «ياسنوحى
لقد أبلغتنا مأمنا ، وتستطيع الآن أن تعود أدراجك ! إن فى
وسعى كما ترى أن أسوقك معى إلى قومي ، عبداً رقيقاً ذليلاً ؟
كما ساقنا رجالكم من قبل عبيداً وإماء ! فإنكم يا أبناء الطين

لا ترعون الحرمات ، ولا تعرفون لامرئ كرامته . ونتزوج من
 أمرائكم ، وهو شرف نوليه إياكم وإياهم . فيحرمهم ماكمكم
 وراثته العرش لزواجهم منا . أقول إن بوسعى أن أسوِّقك معي .
 ولكني لا أجازي الإحسان بالإساءة ، ولقد كنت لنا خادماً
 أميناً ، وفوق ذلك فإنني أريد منك أن تبلغ مليكك رسالتي الأخيرة :
 قل له إنني سأعود قريباً ، ولن أكون هذه المرة أسيرة ذليلة ،
 بل أميرة نبيلة تتقدمني آلاف الرماح ، تكتسح السهول والبطاح ،
 قل له إنني في ذلك اليوم لن أخطئ كما أخطأت بالأمس .
 هذه هي الكلمات العجيبة التي طرقت مسامعي ، فتصاعد
 الدم إلى وجهي ورأسي ، وتملكتني دهشة هائلة ، كادت أن
 تفقدني الرشاد .

وغودرت وحدي وسط هذا الوادي ، وقد ملكني الوجوم
 بحيث لم يستطع جسدي ولا بصري ولا عقلي بحرا كما . . ولعل قد
 مرت بي ساعة وأنا في هذه الحال ، ثم عدت متثاقلاً مولياً وجهي
 نحو الشرق ، وكنت أتعثر في مشيتي كأنني أسير على غير هدى .
 ولم يزايلني الوجوم ، حتى اقتربت من العاصمة ، فإذا
 يونس يسير للقائي فقص على وقصصت عليه كل شيء .

الآن وقد أشرفتُ على الشطر الأخير من قصة عمرى
المضطرب فإني أريد أن أمسك بيدك ، وأعرض أمامك الصور
الأخيرة : لكى تراها وهى تمر بين يديك مر السحاب .

انقضت شهور طويلة على الحوادث التى سردتها من قبل ؛
وألقيت نفسى فى مكان آخر على حافة الصحراء ، جالسا فى
نخيمتى ، وقد أظلم الليل ، ولعت النجوم فى السماء ، وقد
أخذت أستذكر الماضى ، وأصور لعينى الأحداث الجسام ،
التي مرت برأسى .

كاد لى الدهر فأجاد الكيد ؛ ونصب من الوهم شراكا
متينة لصيدى ، لولا رحمة الآلهة وعطف الملك . ، لأطبقت على ،
وأوردتنى موارد الهلاك ، ولكن أمني أبى أن يصدق أنى
ارتكبت خيانة أو إثما . وقد أصغى إلى حديثى بانتباه واهتمام ،
وأنا أفضى إليه بكل شىء جرى ، دون أن أحذف حادثاً أو
أنقص كلمة . فلم يتسرب عنده الشك فى لفظ نطقت به . إنه
يعرف فى أسرة منوحي النجدة والولاء ؛ وما كان لأحد أبنائها

أن يتخلف حين تقصده أميرته ، التي كلف رعايتها وطاعتها ،
 في أى أمر من الأمور ، التي تفرضها الخدمة والإخلاص . ولم
 يكن فيما طلبته الأميرة شىء يثير الريبة . ولئن كان فى عملها
 ما يبعث الشك ، فما ينبغي لحاجبها وحارسها أن يأذن لمثل هذا
 الشك أن يخامره أو يجده إلى خاطره سبيلا .

أجل . إن أمينى كان بى برأ رحباً ؛ ولكنى — وبالأأسف —
 لا أستطيع أن أقول هذا عن الأمير سينو ، الذى لم يلبث أن
 هبط العاصمة ، وأقيمت له الحفلات الضخمة . وعقد التاج
 المزدوج على مفرقه . وسجدت بين يديه وفود البلاد المصرية
 من أقصى القطر إلى أدناه . فأصبح سينوسرت ملكاً جباراً
 إلى جانب أبيه الملك الكريم . . . حاولت جهدى أن أكسب
 رضى الملك الشاب ، فكانت محاولاتي ترتد كالسهم الطائشة ،
 وظل نافراً منى ، مزوراً عنى ، وأعيتنى الحيل ؛ وأوشك حبل
 الأمل أن يتمزق .

ثم ابتهجت سروراً — وإن لم يكن فى الأمر ما يبعث
 السرور — حينما سرنا معاً لمحاربة الليبيين ، لعل الفرصة أن
 تتاح لى فى ميدان القتال ، فأكتسب إعجاب الملك الشاب .

وحسن تقديره ، إن كان قد قدر لي ألا أفوز بعطفه وحبه .
ولكني هنا أيضاً لم أكن أكثر حظاً مني هناك ولماذا
أبغضني سينو كل هذا البغض ؟ أتراه ما برح يظن أن لي يداً
في هرب الأمير آنى . وهو يعلم الآن أنه لم يهرب ، بل التحق
بأمه في الشمال ، ويعلم أيضاً أن الأمير كان يجهل الدسائس
التي تدبرها زوجته الليبية ؟ أم تراه يحقد على لآنى سمحت للأميرة
القاتنة بتسى بأن تغادر أرض مصر في صحبة أختها وقد كان
يمنى النفس برؤيتها بعد عودته من أرض واوات ؟ . . . أم تراه
قد أمر إليه الوشاة أمر حبي لها ، وشغفى بها ؟ إن كان هذا
هو الخطب ، فإن الداء عضال ، ولا يشفى منه غير مر السنين .
وعندما خطر لي هذا الخاطر ، أدركت أن أيامي في خدمة
البلاط مرهونة ببقاء أمني على العرش . وستكون الحياة بعده
جحماً ، وعذاباً ألماً .

لم يعد أمانى بعد هذا مخرج إلا أن أبذل دمي بإسراف
وتبذير في هذه الحرب الليبية الشعواء ، لعل سهماً من سهام
« الطحين » المسددة أن يكون فيه الشفاء من هذا البلاء .

إن الأميرة الليبية لم تقصر في تنفيذ وعيدها ، فلم يمض على

فرارها بضعة أشهر ، حتى وردت الأنباء بأن الصحراء الغربية باتت كعش الزناير دويماً وهرجاً ومرجاً ونشاطاً ، وأن لا بد من المبادرة بإرسال جيش كبير على الحدود الغربية . .

ويتألف الليبيون — كما هو معروف — من شعوب وقبائل شتى ، أكبرهم عدداً وأعظمهم جاهاً من غير شك هم الطحين قوم الأميرة الشاردة . يليهم في القوة والبأس الطميخ ، ثم الرييون ، ثم المشواش ، ثم العمنت ، ثم قبائل أخرى أضعف شأنًا وأقل خطراً . هذه الجماعات كانت تشن الغارات على تخوم مصر الغربية منفردة في الغالب . وكان من السهل الميسور ردها على أعقابها ؛ ولكنها في هذه المرة استطاعت أن تأتمر وتتفق على مهاجمة مصر مرة واحدة . وهو أمر يشهد لهذه الليبية بالبراعة ، المثيرة للدهشة والإعجاب .

ولكن آمينى أيضاً لم يهدأ ولم تغمض له جفن ؛ بل تملكه غضب سماوى مقدس ، لم يلبث أن استحال إلى قوة شائعة وعزم جبار . فإذا هو يصل الليل بالنهار ، لكى يجند جيشاً ضخماً ، لم تشهد ربوع النيل له نظيراً . . .

وتولى الملك الشاب قيادة هذا الجيش العظيم ، وقلده آمينى

لواء القيادة في حفل هائل جمع الآلاف من الجند ورجال الدولة .
وفي ساعة الرحيل صاحبنا الملك مودعاً بضعة أميال ؛ ثم منحنا
بركته ، وبركة الآلهة جميعاً ! ووقف ينظر إلينا ونحن نبتعد
شيئاً فشيئاً نحو الشمال قبل أن نميل إلى الغرب . . .

ولم يكتف الملك الجليل بهذا التوديع ؛ بل أرسل بعد بضعة
أيام رسولا يحمل إلى ولده الملك الشاب ، رسالة تتضمن تلك
الوصية الشهيرة ، التي يزوده فيها بنصائح الغالية . والذي أخشاه
أن هذه الوصية تحمل في ثناياها طابع الغيظ والكمد . والنقمة
على الذين ارتكبوا تلك الخيانة المزرية . فهي متأثرة بظروف
الزمن الذي كتبت فيه .

كتب الملك إلى ولده يقول : « اليوم قد غدت ملكا
وإلها . فأنصت إلى كلامي ، وألق إلى انتباهك ؛ حتى تصبح
أهلا لأن تحكم الأرض ومن عليها ، والأنهار وشواطئها ، وما يجري
فيها من ماء وما يسبح فيها من حيوان .

« احذر الأتباع والخدم ، ولا تجعلهم يقتربون منك بحيث
تزول الفروق ، وتنمحي الكلفة ؛ بل أقم بينك وبينهم الحجب
حتى يعرفوا قدرهم ، ويلزموا مكانهم ، أول ثقتك بنى مصر

عامّة ، وأبناء الصعيّد خاصّة ، ولا تسلّم أمرك إلى أجنبي لم يشرب من مائنا ؛ ولم يرع في مرعانا احفظ الشطر الأكبر من نفسك لنفسك ؛ ولا تبدلها للأخ وإن بدا لك أنه معدن الإخلاص . ولا للصدّيق ، وإن ثبت لك أنه آية الوفاء ؛ وأقلل ما استطعت من الخلطاء ؛ فإن مقام الملك أسمى من أن يتعرض للابتذال ، أو يستهدف للاستهتار .

« إذا غفت عينك ، فلا تدع روحك تغفو ؛ وليكن من نفسك حارس على نفسك ، وأقم من قلبك اليقظ راعياً يسهر عليك . ففي يوم البلاء تقل الأنصار وتتضاءل الأعوان .

« لقد طالما أطعمت اليتيم ، وأجزلت الهبات للفقير ، وكسوت العارى ، وأغثت الملهوف ، وانتقمت للمحروم ممن كان سبب حرمانه ، وأمسكت بيد الضعيف المسكين حتى بلغ مأربه ، ونال أمانيه في الحياة . والأسير الذليل أطعمته وآويته ، وقربته وأدنيته ، وكنت أستطيع أن أطعمه المنون وأسقيه الهلاك ، وايتنى فعلت !

« إن ما لقيت من النكران والعقوق ، وما جوزيت به من الكفر والجحود بلحدير بأن يصمّ بنى الإنسان جميعاً بعار لا يغسل

وتدنيس لا يحى . إن الأفواه التى أطعمتها عضتى بأنيابها
 الحادة ، وأضراسها السامة . والأرجل التى انتعلت بإحسانى ،
 سعت فى هلاكى ودمارى . والأجسام التى كسوتها الكتان الناصع
 الجميل ، انقضت على للفتك بى ، وأنا الذى منحتهم العيش والحياة .
 « إنهم لم يرعوا حرمتى ، وأنا رب العرشين ، وحاكم البر
 والبحر ، تمثالى منصوب فى كل دار ، تقرب إليه القرابين ،
 وترفع إليه الدعوات . والعيون جميعاً تتطلع إلى لأنها تعلم أنى
 محي القطر ، ومطهره من الفوضى ، وموطد أركان العدل والإنصاف
 فيه . . ومع هذا كله - ومع مكائتى الكريمة فى نفوس شعبي -
 قد اجتراً اللثام على أن يتآمروا فى الخفاء على قتلى ، دون أن
 يسمع أحد أو يبصر شيئاً .

« دبروا جريمتهم ، لكى يرتكبوها ، مستترين بظلام الليل ،
 ومتدريعين بدرع الغدر والخيانة . . ومن قبل كانوا يبدون
 الابتسام والذل والخضوع ، فى تلك الليلة السوداء كنت متعباً
 فتناولت طعام العشاء ، ووقدت على فراشى ألتبس الراحة والنعاس
 فلم يكده الكرى أن يمس بجفونى ، حتى سمعت صوتاً كأنه قعقة
 السلاح ، وشخصاً يستصرخنى ، فانتبهت منتصباً كأنى حية

الصحراء . . وأدركت في مثل لحظة العين أن الفتنة قد رفعت رأسها البشع ؛ وأن الشر أقبل لا غتيال شخص ، من حقه أن يقدس ويكرم .

« لم يكن هناك مكان للأسى والأسف ؛ بل تناولت في سرعة البرق سلاحى ، وقاتلت اللثام منفرداً . فجرى دمهم الدنس في الحجرات ، وتساقطت أشلائهم على البسط ، ولاذ من استطاع منهم بالفرار . ولولا ظلام الليل ، الذى لا تجدى فيه المصابيح الضئيلة ، لما استطاع هارب أن ينجو من يدى تلك الليلة .

« إنهم قد أقدموا على عملهم المنكر ، قبل أن أجمع البلاط والنبل والأشراف ، وأجلسك معى على العرش . اقترفوا جريمتهم وأنا أعزل من السلاح ، وأعزل لبعذك عنى . ولو أنك كنت إلى جانبي تشاطرنى العرشين والتاجين ، لما اجتراً الأندال على ارتكاب عدوانهم الشنيع .

« إن النساء قد دبرن هذا الكيد ، وأشرفن على تنفيذه ، وشر اللدسائس ما نبت في دارك ، تحت سمعك وبصرك ، وأقتل السهام سهم جاءك من الجهة التى حسبته آمناً وسلاماً .

« وشاءت الآلهة أن تحفظنى وترعانى كما حفظنى من قبل .

وما كانت الآلهة التي سددت خطاي وأمسكت يدي ثلاثين عاماً : لتدركني فريسة لحقد الأوغاد وكيد النساء . . . وأنا الذي بسطت يدي على الحدود الجنوبية ؛ ثم انشيت فاستوليت على الدلتا ، ووحدت القطر تحت لوائي ، وأجريت فيه العدل والأمن بسطوتي وبأسي ، وبكرمي وحسن رعايتي .

« أنا الذي أنبت القمح والشعير ، حتى أحبنى إله الزرع والشجر . وحياتي النيل حينما ذهبت ، وأينما نزلت ؛ في عهدي وتحت حكمي لم يعرف الناس جوعاً ولا عطشاً . وقد سهرت لكي يناموا ، ونصبت ليستريحوا ، وحاربت ليأمنوا .

« لقد رضت السباع الضارية ، وفتكت بوحوش البر والبحر ، ونهضت إلى بلاد النوبة ، فأخضعت واوات ، وهزمت ماتوى ، وألزمت أجلاف البلدو أن تسعى كالكلاب ، مطأطئة رعوسها ، مغمضة جفونها »
 « وكما شيدت للحرب صرحاً عالياً ، بنيت للسلم بناء مشمخراً فشيدت القاهرة القطرين ، وحصنتها بالقلاع المنيعة . وشيدت فيها قصراً ، يُبلى الزمان ، وتفرق منه الخطوب . ولم يكفني أن جعلته ضخماً فخماً ؛ بل جعلته وزينته ، وحليته بالذهب ، وجعلت سقفه من اللازورد ، وأرضه من الرخام البديع . وأبوابه

من النحاس ، ومغاليقها من البرنز . بناءً يبقى على الدهر ، ويسخر من الحدثان .

« وأنا اليوم أعلى شأنًا ، وأعظم جاهًا ، بأن أصبحت شريكى فى الملك وقرينى فى العرش . فالزم سيرتى . واتبع سنتى ، فإن عيني ترعاك أينما سرت ، وقلبي يتبعك حيثما نزلت .

« شن على الغربيين حرباً لا هودة فيها ، ولا ترحم من لم يرحم ، واسق الصحراء الظامئة من دمهم . ولا تأخذك فيهم رافة أو شفقة . فإنك إن لا تقهرهم يقهروك ، وإن لم تذلهم أذلوك ، ولهم أفواه لا تنطق بحمدك حتى تحس طعم المنون ، فتدرك أنه مر المذاق . فقيم الحرص على حياة قوم لا يعرفون للحياة تقديساً أو كرامة ؟

« إني أعرفك بجباراً لا ترحم نفسك فى الحرب . وتكلفها فوق طاقتها ، ولكن حياتك اليوم حياة أمة ، فلا توردها موارد التهلكة من غير طائل ؛ واعتمد على أعوانك وأنصارك ، فإن فيهم القائد المدرب ، والبطل المحرب . وإن كنت لازلت فى شك من أمر سنوخي ، فقلده قيادة الغارات الشاقة ، وجربه فى المواقف الرهيبة ، فإن حمدت له بلاعه فأكرمه . وإلا فردّه

إلينا ؛ فإن لأبيه علينا ديناً لا نستطيع وفاءه مهما أكرمنا أسرته
وأحسننا إلى ذريته .

« والآلهة ترعاك ، وتسدد خطاك . »

* * *

وهكذا بدأت الحروب الليبية الطاحنة ، فكانت شغلنا
الشاغل في السنين الأخيرة من حياة أمي . وكانت خطتنا
في الحرب أن نحشد جيوشنا الجحارة ، بعد أوان الحصاد .
ففي ذلك الوقت يكثر الزاد ، ويقل العمل في الحقول . ثم
تجىء أشهر الفيضان ، والعمل فيها معطل أيضاً ، فنستطيع أن
نتفرغ للغارة . والتنكيل بتلك الوحوش الضارية ، فإذا اقترب
الشتاء لم يكن بد من تسريح معظم الجيش ، فلا يبقى سوى
قوة متوسطة تحرس التخوم وتدفع العدوان . ولكنها لا تقدم على
هجوم عظيم أو غارة بعيدة المدى .

وفي مواسم الهدوء النسبي هذه ، كان الملك الشاب يعود إلى
العاصمة ، يسوق الغنائم والأسلاب ؛ ويخلفني لأتولى القيادة
في تلك الأشهر ، التي ندعوها أشهر الدفاع . كما ندعو الأخرى
أشهر الهجوم .

ولقد بلانى الملك سينو فى هذه الحرب ، وامتحنى أقسى امتحان . فإن وصية والده قد صادفت هوى فى فؤاده . فلم يكن هنالك خطر داهم أو مرام وعر إلا دعيت أن أقود كتيبتى إليه ، ويخيل لى أنى استطعت أن أكتسب استحسانه ، وإن لم أوفق لاكتساب عطفه ورضاه . . . إلى أن حل الشتاء الرابع والأخير من هذه الحرب الضروس فارتكبت عن نية وعمد ذلك الذنب ، الذى أحفظ الملك الشاب وأغضبه ، واضطرنى لأن أغادر مصر إلى أرض (الرطين) .

فى الشتاء الرابع كان العدو فى حالة من التضعف والإعياء بحيث لم يكن يجرؤ على الاقتراب منا ، والذينو من معسكرنا . وكانت طلائع الأمور تشير إلى أنه قد يعود قريباً إلى خيامه فى قلب الصحراء . وضجرت أنا وأفراد الكتيبة من هذا المجهود الذى اضطرننا إليه . وحان الوقت الذى يجىء فيه الجيش الكامل ، وعلى رأسه الملك الشاب ، ولم أرد أن يجىء فيرانا لم نفعل شيئاً . فجمعت حولى رؤساء الكتيبة ، وقلت لهم : « هذا الربيع قد أظلنا ولم نفعل شيئاً نحمد عليه ، أيرضيكم حين يأتى الملك ، أن نقول له إننا كنا نتظرك بفارغ الصبر ؟ » فقال

الجميع إن هذا لا يرضيهم : فسألهم : ماذا تقولون في غارة شعواء نسطو بها على الأوطان البعيدة للطحين . ولا نعود إلا ومعنا أدلة تنطق بأننا لم نقض الشتاء عبثاً ؟ . وكأني بهذا الاقتراح قد أزحت عن أفئدتهم همماً وكرباً . وبعثت فيهم مرحاً ونشاطاً عجيباً .

في ذلك الربيع شتينا على الليبين غارات سيتحدث بها أبنائهم وأحفادهم على مدى السنين . وقد جمعنا من أسلابهم ما يزيد على ما جمعه الجيش بكامل عدده وكتائبه . وبينما نحن في أوج النصر : وقد جلست في خيمتي أشرب قدحا من البجعة وقت المساء إذا غبار يتطاير ، ثم يبدو من تحته طائفة من رجالهم ومعهم سبايا يتعثرون بأذيالهن ، فاشتد سخطى على قائد تلك الجماعة . لأنى قد أصدرت أمراً صريحاً ألا يشغلوا أنفسهم بجمع السبايا . . وهممت أن أنزل العقاب بذلك القائد ، ولكنى نظرت فإذا في مقدمة السبايا وجه أعرفه ؛ وهو وجه الأميرة بتسى ؛ لم ترده السنين إلا حسناً وفتنة . . .

ثم انقضت أيام وليال عذبة . . . مرت سراعاً فلا أعرف ما عدتها .

وأصبحت ذات يوم ، فإذا الأنباء تتراعى إلى بأن الجيش
الحرار يقترب ، وعلى رأسه الملك الجبار سينوسرت .

لا بد مما ليس منه بد ؛ وقد حلت الساعة التي لا مهرب
منها ، ولا مندوحة من أن تعود بتسى إلى قومها ، بجالباً على ذلك
من سخط الملك ما كان بجالباً .

في الأيام الأخيرة كنت في شغل عن التفكير في الجيش ،
وقائده ذي المقام الجليل . واليوم لا بد لي أن أبادر ، قبل فوات
الوقت ، فأضع الأميرة حيث لا تصل إليها تلك الأيدي الملكية الجبارة .
ولم أرد أن أكل هذا الأمر إلى أحد . فنهضت في جنح
الليل ، وقد هدأ المعسكر ، ونامت الكتيبة إلا الحرس الساهر ،
وقد تسللت والأميرة في هدوء وخفاء ، وغادرت المعسكر دون
أن يحس خروجنا أحد . وقطعنا الليل كله نسير سيراً حثيثاً ونحن
نسعى مع النجوم نحو الغرب . حتى أبلغت الأميرة ووصيفاتها
المكان الأمين . ورجعت أدراجي واجماً كيئباً . . .

لم نلبث أن أظلمنا الجيش الأعظم ، واتخذت كتيبتى مكانها
المختار . وكان مكاني غير بعيد من معسكر الملك سينو نفسه ..
لأنه من غير شك قد علم بما حدث . ولكنه أخفى ضميره عني ،

فلم أحسن منه شيئاً : سوى ما ألقته من فتور وازورار ، وتجهم وإعراض .

ولكنه لم يكد يقضى بضعة أيام ، حتى بادر بقيادة حملة قوية ، وسار على رأسها ، واتخذ رجالها من صفوة الجند . ولم يرض أن أصحابه . بل طلب إلى أن أراقب المعسكر حتى يعود . كان هذا العمل حقاً ينطوي على الرعونة والعبث ، وهو مخالف لأبسط مبادئ العقل ، ولوصية الملك الشيخ أميني . إن حياة سينوسرت ليست ملكاً له حتى يعرضها لخطر غارة يشنها على عدو جريء يائس من الحياة .

ولكن الملك عاد من حملته مظفراً ، يقود مئات الأسرى ، وهي تحمل أكداساً من الغنائم والأسلاب . ثم أعاد الكرة مراراً . وكان يرسل الطلائع يوماً للكشف عن مواقع العدو ، ويشن في اليوم التالي غارة خاطفة ، فيعود بالأسرى وبالعنائم وسرت في المعسكر أنباء بأن الملك الشاب يريد أن يفرغ من حرب الليبين بسرعة لكي يعود إلى العاصمة ويبقى إلى جانب الملك الشيخ أميني .

ثم لم تلبث سحب الشك أن انحسرت عن ضياء اليقين ،

إذ وصلت إلى يدي رقعة من صديقي يونس يقول فيها : « إن الملك آمينى قد ارتقى إلى السماء واتصل بالشمس ، وذهبت روحه إلى بارئها ، إن القصر يغشاه الصمت والوجوم . والقلوب مفعمة أسى وحزناً . وقد أغلق البابان الكبيران ، ورجال القصر جميعاً جلوس يظلمهم الحزن العميق ، ورعوسهم على ركبهم . فدبر أمرى ، واكتسب رضى الإله الطيب سينوسرت ، ولا تدع الأهواء تحملك على أن ترتكب حماقة من حماقات . »

فواهاً ليونس ، ما أطيب نفسه ! إنه لا يدرى أى صدمع كبير قد خيل لى فى تلك الساعة أنه بات يفصل بينى وبين مليكى . ولا يعلم أن مصر كلها ستكون منذ الساعة أضيق من أن تحتوينى ، وأن لا بد لى أن أجعل بينى وبين سينوسرت فيا فى وأقطاراً وصحراً ورمالاً ، حتى يأذن الإله فيصفو قلبه ، ويشملنى عفوه ، إن كان هذا ممكناً .

أجل فى تلك اللحظة ، التى طالعت فيها رسالة يونس ، صبح عزى على أن أغادر القطر المصرى كله ، وأن ألتبس فى الأرض الفسيحة مضطرباً ومجالاً . لقد ولتلى الحب وغربت شمسهُ . وخلفتني فى حالك الظلام . وقضى الملك الجليل ، والعاهل الجبار

والركن الذى كنت آوى إليه . والسقف الذى كان يظلى ،
 ذهب ذلك النسيم المنعش . وذلك الروح الذى كان يبعث فينا
 الأمن والطمأنينة . فقيم بقائى بعده ؟ فى ديار لا تلبث الوجوه
 فيها أن تتجهم لى ، أو تزور عني ؛ والقلوب أن تمتلئ حقداً
 وموجدة ؟ . فقيم بقاء الغصن بعد أن تحطم الجذع ، وما الخير
 فى صرح تهدم ركنه الركين وانهار عمده المتين ! لقد اندك
 صرح سعادتي فى مصر . ولم يبق إلا أن أتناول أنقاضه لأبنى
 بها صرحاً جديداً فى أرض غير الأرض ، وناس غير الناس .
 وهكذا ألفت نفسي أسعى متخفياً نحو الجنوب ، كأنى
 سائر على غير هدى ، فى ضوء قمر لم يطلع إلا متأخراً فى الأفق
 الشرقى كأنه قرص من النحاس يعلوه الصدا .

هكذا بدأت رحلتى إلى بلاد الشام (أرض الرطين) . .
 والذى أعرفه من نفسي أننى رجل لا أقدم على أمر إلا بعد روية
 وتفكير ، وتأمل وتدبر . ومع ذلك فإننى إذا حاولت الآن أن
 أسأل نفسي ، لماذا اتخذت هذا القرار الخطير — ولعله أخطر
 قرار اتخذته فى حياتى ، وهل صُنرت فيه عن عقل وروية ؟
 فإننى لا أستطيع أن أرد على سؤالى بنعم . ولعل حقيقة الأمر أنى

لم أتخذ قراراً. بل كنت أتحرك كأني في حلم ، وأسعى كما يسعى
النائم ، تدفعه رؤيا قوية عنيفة . أو كأني نفس من الريح
يتحرك أو ماء يندفع ، وهو لا يدري ماذا يحركه ويدفعه .

لقد حز في نفسي بعد ذلك أن علت أن الإله المحبوب
سينوسرت ، لم يكن في حقيقة الأمر حاقداً على ولا ناقماً ، ولم
يكن يبغضني ويحقرنى . ولكن الوهم سول لى هذا كله . وإنما
الأمر الذى أحفظه منى حقاً هو هذا الهرب العجيب ، من غير
سبب ، في وقت تشتد فيه الحاجة إلى خدمة المخلصين . . ذلك
هو الأمر الذى أغضبه حقاً . والذى قضيت السنين الطوال
أسعى في الاعتذار منه ، وإزالة الآثار التى خلفها في نفس مليكى
الإله الطيب سينو ، حتى صفح عني وأذن لى بالعودة إلى وطنى .
فاعجب معى أيها القارئ ، وتأمل كم نعانى من الخيال
وكم تذهب سعادتنا ضحية الأوهام !

إن هذا الفصل الأخير من حياتى هو أقصرها وأطولها . فهو
أقصرها لأنى أستطيع أن أخلصه في كلمتين : هاجرت إلى الشام

ثم عدت إلى مصر . وهو أطولها : لأنى بين هاتين الحملتين قد قطعت مع الشمس خمساً وعشرين مرحلة كاملة .

وقصة هذه الهجرة معروفة للناس جميعاً ، فلا حاجة لى إلى الإطالة فى سردها . فالكل يعرف كيف انحدرت نحو الجنوب من الميدان الليبى : حتى وصلت إلى خير مكان يعبر منه النيل ، بالقرب من « الحميزة » ، حيث للنهر فرعان ، بينهما جزيرة « صنفرو » وكيف استطعت أن أعبر إلى الجزيرة ، حيث قضيت الليل فى مزرعة . ثم قمت مبكراً فعبرت الفرع الشرقى فى زورق محطم لا دقة له ولا شراع . ولكن ريحاً غربية دفعتنى حتى أبلغتني الضفة الشرقية . ثم قصدت إلى الجبل الأحمر ، فجعلته عن يمينى ، وكيف انحدرت بعد ذلك إلى الشمال ماراً بعين شمس حتى بلغت السور العظيم ، المسمى سور الأمير ، الذى أنشأه أمينى ليرد به البدو عن الوادى . وكيف انتظرت حتى أظلم ظلام الليل قبل أن اجتزت هذا الحصن خوفاً من أن يرانى الحرس . . . وكيف قاسيت ألم الجوع وأنا إلى بجانب البحيرات المرة ، حيث الماء الغزير ، الذى لا يشفى الأوام . وهنالك حلق الموت فى وجهى من غير أدنى شك ، لولا أن

أنجلدني شيخ من البدو أطعمني وسقاني ، وأذهب عني الوحشة .
وبعد ذلك مضت أيام وليالي طويت فيها الصحراء والفيافي ،
حتى وصلت إلى أرض الشام . وهناك لقيت حفاوة وإكراما
يعجز الوصف عن أن يحيط بهما .

إن أمراء الشام كثيراً ما كانوا يفدون إلى بلاط الملك أميني ،
يحملون الهدايا والهبات ، وكثيراً ما كنت أكلف بمصاحبتهم
والسهر على راحتهم . لذلك كنت أومل أن يكرموا وفادتي ،
وأن تطيب لي الإقامة في ديارهم . ولكن الذي لقيته من برهم
وعطفهم كان فوق كل وصف .

ولقد ظلت أنتقل في ربوعهم حتى بلغت بيلوس ، وصعدت
منها شرقاً وسط الجبال الشاهقة ، إلى أن بلغت القطر الشرقي ،
ثم انحدرت مرة أخرى إلى الجنوب . وأنا أصادف في كل مكان
نزله حفاوة وجوداً ، وإلحاحاً من كل أمير أن أنزل عنده .
وأن أشاطره الملك ، وأتولى رئاسة مقاطعة عظيمة في أرضه إلى
أن نزلت أرض الشام الجنوبية وهي أقرب الأقطار إلى مصر .
هناك تلقاني الأمير ننشى بن آمو ، وبالع في إكرامى والاحتفاء
بني ، وقال لي : « إنك هنا في خير مكان يلائمك فأقم معي ،

وشاطرني الملك . ستجد في هذه الأرض كثيراً من المصريين ،
وستصغي إلى لغتك يتخاطب بها ، فتزول عنك وحشة الغربة ،
ومن هذه الأرض يمر الرسل من غير انقطاع بين مصر وبلاد
الشام ، فتحسن الصلة الدائمة بينك وبين وطنك بالتحدث إلى
أولئك الرسل ، وبتحميلهم ما شئت من الرسائل إلى قومك
وأصدقائك . فهل اقتنعت . ؟ »

قلت : « كدت أن أقنع . »

قال : « إذن سأقطعك ما تشاء من أرضي . وإن رغبت
فدونك هذه المقاطعة العظيمة (ياع) ليس في القطر أحسن
منها ، في نجادها ما شئت من تين ومن كرم ، ووهادها تفيض
ماء وخمرا . زيتها وافر ، وعسلها غزير ، وفيها من كل الثمار ،
وبها من حقول البر والشعير مالا يبلغ مداه البصر . وماشيتها
لا تعد ولا تحصى ، فقيم التردد ؟ » .

قلت : « قبلت هديتك مع جزيل الحمد ووافر الثناء ! »
وهكذا أصبحت أميراً من أمراء الشام ، وقد زوجني نثني
من كبرى بناته ، وأنزلني في أحسن قصوره ، ثم ولاني قيادة
جيشه ، واستطعت أن أنهض بهذا العبد بما فيه وفاء لما غمرني

به من الهبات والنعم ، فلقد أخضعت عدداً كبيراً من قبائل
البدو وأجليتهم عن مراعيهم ومياهمهم . واستوليت على ديارهم
وربوعهم . وعرفني القريب والبعيد منهم . فالتزموا الهدوء ،
ورضوا بالانزواء في فيافيهم .

وهكذا انقضت السنون تباعاً . ولكن حنيتني إلى مصر
لا ينقضي . وكانت الرسل تفد من القطر الكريم إذا أقبل الربيع ،
ثم تعود إلى مصر إذا ولي الخريف ، وكلما مر رسول أقام لدى
أياماً ، ونقل إلى الحديث عن أهلي وأصدقائي ، وعن الملك
الكريم المتربع على عرش مصر ، والذي لا يزال ناقماً على هربي
وكنت أحمل كل رسول تحيتي إلى أهلي وأصدقائي ، وأريه
كيف أقضي حياتي في الغربة في رفع ذكر مصر ، وإعلاء
كلمة مليكها الجليل . لعل شيئاً من هذا أن يصل إلى مسامع الإله
الكريم سينسرت ، فيرد الشريد إلى وطنه ، ويعيد الطائر إلى وكره .
وحدث مرة أن كان لدى عدد كبير من الرسل في طريقهم
إلى الشمال ، وفي مساء ذلك اليوم كنا جميعاً جلوساً في صحبة
الأمير ننشي ، وفي المجلس عصابة من الأعراب ، وبينهم فتى
جريء لم أكن أعرفه يسمى شبيب . لم يكده عقد المجلس أن

ينتظم ، والأقداح تدار على الحضور ، حتى أحسست من شهب هذا ميلا لأن يتحداني ويستغزني . . وجرى الحديث عن مصر وملوكها ، فصاح شهب : « لقد كان ملككم أميني رجلاً عظيماً قوى الشكيمة شديداً بالبأس . أما خلفه فليس بكفء ! » فقلت من فوري : « أجل كان أميني رجلاً عظيماً لأن سياطه قطعت بجلدك وجلد الأجلاف من قومك . ولكن حذار فإن لسينوسرت أيضاً سوطاً أشد قطعاً للجلود ، وسهامه النافذة أسرع من الريح إلى اختراق قلوب الجاهدين الكافرين . . فهو البطل العديم النظير ، لا ساعد أشد من ساعده ، ولا سهم أنفذ من سهمه ؛ ولا رمح أشد بطشاً من رمحه . سل عنه الغربيين كيف مزقهم وبدد شملهم ، وأطعمهم الصباب ، ودس أنوفهم في التراب ، سل عنه الماتوي والواوات ، كيف استرقهم واستعبدهم فخروا له ساجدين . ثم سل عنه أيها الفتى الترق ، الذي لم يولد إلا أمس ، سل عنه أقاربك من الأعراب ، لتعلم أنه خلق لسحق سكان الرمال ، ولكي يجعلهم مثل الرمال ذلاً وتبديداً . سل عنه أيها المسكين لتعلم أنه البطل الذي لا يدركه التعب ، ولا يعرف طعم الغمض . . . هو النار المحرقة لأعدائه والظل الظليل لمن

جاءه خاضعاً مستكيناً ، فاختر لنفسك أيها البدوي ما يحلو . . «
 ذلك ما فهمت به ؛ واستطعت أن أسكن به غضبي ، وأن
 أطرب الرسل الجالسين معي . أما البدوي وعصبته ، فلم يرق لهم
 كلامي ، وخرجوا جميعاً مغضبين .

وفي صباح اليوم التالي أقبل على فتى وسيم ، وقال : «إني
 رسول الأمير شبيب ، وهو زعيم قبيلة ، ورئيس عصابة .
 ولم ترقه العبارات التي فهمت بها أمس ، وقد أرسلني لأدعوك إلى
 منازاته ، فاما أن تنتصر فتفوز بزعامة قبيلته ، وتستمر على
 أرضه ، وإما أن يفوز عليك فتفقد كل شيء . »

قلت : « بحيث أيها الرسول . عد إلى أميرك هذا وقل له إني
 ما أردت به شراً ، ولم أقل له هجراً . ولكنه اعتدى على مليكي ،
 فلم يكن بد من أن أعرفه قدره ، مابي رغبة إلى القائه ومنازاته .
 ولكن إذا كان عزمه قد صبح على القتال ، فليأت غداً في صحبه ،
 وسأقابله ومعى صحى ، شهوداً عدولا ، على أى ساحة حرباً
 طاهرة خالية من كل غش وخداع . قل له يتدجج بالسلاح
 فإن سهامى تخترق كل درع . »

كان لشبيب في أرض (الرطين) شهرة واسعة . وكان

أصدقائي يخشون على من فتكه ، فدعوت إله الحرب أن يقف إلى جانبي . وقضيت شطراً من الليل أمتحن قوسي وأعجم سهامى ، ولقيته في الصباح التالي ، فركته يرمى سهامه ، سهماً سهماً ، فإذا كل سهم يحيد عني دون أن يمسي بسوء . فلما استنفد ما في جعبته الأولى ، ومد يده إلى الثانية ، أرسلت إلى نحره سهماً نافذ النصل ، فخر صريعاً على وجهه . فتقدمت وأجهزت عليه بفأسه الذي أعدها لقتلي .

ثم ركعت على ركبتي ورفعت صلاتي إلى مُنْتِ إله الحرب . وارتفع عويل الأسويين وصياحهم ، وأقبل ننشي بن آمو فعانقني . . . ثم جمعت الأسلاب والغنائم ، وجاء رؤساء قبيلته فأبدوا خضوعهم ، ونادوا بي رئيساً عليهم . وبذلك اتسعت ضياعي ، وازدادت ممتلكاتي .

وكاد الرسل أن يطيروا سروراً بما شهدوا ، وما أشك في أنهم نقلوا أنباء هذه الحادثة إلى مصر ، ولم تزل تتناقلها الأفواه حتى بلغت المسامع الملكية ، فأباح لصديقي يونس فرصة بأن يتقدم إلى الملك الجليل ، ويلتمس منه أن يصفح عني ، وأن يردني إلى الوطن ، لكي أرى البابين الكبيرين مرة أخرى ، وأمتع نظري

برؤيته ، ورؤية سليلتي الجلييلة كريمة أميني ، وزوج الإله
 الكريم سينوسرت ، قبل أن تدركني المنية وأواري في تراب غريب .
 لم ألبث بعد ذلك طويلا ، حتى تسلمت الأمر الملكي التالي :
 « من سينوسرت بن رع ، ملك مصر العليا والسفلى ، مجدد
 الحياة ، هورس ، تحرسه الإلهتان ربّتا التاج ، واهب الحياة ،
 الخالد مدى الدهر .

«أمراً ملكياً إلى الوزير سنوحى ؛ انظر ويحك ، هذا أمر
 الملك إليك ، لكى تبادر بتنفيذه . إنك غادرت أرض مصر ،
 وسعيت بقدميك من الدلتا إلى أرض الشام ، ولم تزل تنتقل
 من أرض إلى أرض ، فعلت هذا بوحى رأيك ومحض إرادتك .
 ماذا ارتكبت من الإثم ، حتى تلوذ بالفرار ؟ إنك لم تطعن ولم
 تلعن ، ولم تنطق بفاحشة ، ولم تهتم بوشاية أو نعيمة ، ولم ترفع
 صوتك فى مجلس الرؤساء بما يستدعى لومك ، وإنما هو الوهم
 الذى صور لك تلك الهجرة ، ودفعك إلى ذلك الفرار .

« إن الملكة الكريمة فى أوج سمائها لا تزال تزين القصر ،
 وترفل فى الصحة والسعادة . وتشايطى ملك البلاد . وأطفالها
 قد كبروا واتخذوا مكانهم من حجرة الملك ، والملكة والأمراء

على استعداد أن يجزلوا لك الهدايا ، ويغدقوا عليك الهبات .
هلم ، فعد إلى مصر ، لكي ترى البلاط الذى نشأت فيه ، وتقبل
التراب بين البابين الكبيرين ، وتخالط الحجاب والوزراء مرة أخرى .
« أما ترى أنك قد تقدمت بك السن ، وولى عنك الشباب ،
وجدير بك أن تفكر فى اليوم الذى تستقبلك فيه الأوراح
الكريمة ، وواجب أن تعد لهذا اليوم دفناً كريماً ، وحنوطاً
طاهراً . يومئذ يعد لك الكتان من نسج تايث (إله النسيج)
والزيت من شجر الأرز . وتدفن فى حفل عظيم ، وقد وضع
جسدك فى تابوت من الذهب ورأسه من اللازورد . وقد صيغ
غطاء التابوت فى صورة السماء . ثم تحمل على الدراجة إلى
مثواك ، تجرك الثيرة ؛ والمنشدون يرتلون الأناشيد أمامك ،
وعلى باب قبرك يرقصون رقصة الخلود ، ثم تذبح الذبائح ، وتقرب
القرايين على مذبحك ؛ ولقبرك أعمدة من الرخام الأبيض ، قد
أقيمت وسط المقابر الملكية . . . فعد إلى أرض الوطن ، ولا
تسلم جسدك إلى أرض غريبة ، تواريك فيها أيد أسيوية . بعد
أن تكفن فى غطاء من الأدم . فانهض إذن ويحك وبادر
بالعودة إلينا . »

حمل إلى هذه الرسالة صديقي صعب بنفسه ، وحمل إلى من
يونس تحية ونصيحة بأن أبادر بإطاعة أمر الملك . وما كنت
في حاجة إلى أن أستحث . إن قلبي كاد أن يشق صدرى
ويطير فرحاً .

ولكننى قبل أن أعد العدة إلى الرحيل . بادرت بإرسال أحد
الرسل أمامى يحمل إلى السدة الملكية الكريمة خطاباً من هذا
الخادم الخاطيء ، قلت فيه :

« إن خادم القصر سنوحى يبتهل إلى الآلهة جميعاً ، بأن
تهب الحياة والسعادة للأنف الكريم . وأن تغمر الملك الجليل
والإله الطيب بالهدايا والهبات . وبالدوام الذى لا آخر له ،
والأبدية التى لا نهاية لها .

« إن خشية مولاي قد نزلت كل قلب ، وملأت السهل
والجبل ؛ وكل ما تشرق عليه الشمس ، خاضع لسطوتك
وبأسك . إنك أيها المولى الذى يعلم الغيب ، قد اطلعت على
ما يجرى فى نفس هذا الخادم من الأمانى ، وما يتردد فى صدره من
الرجاء . وقد عقد الخوف لسانه عن الطلب ، فإذا الإله الكريم
يهب ويمنح ويحيى الذى لم يجرؤ اللسان أن ينطق به .

« إني يا مولاي برىء لم أرتكب إثماً . وإخلاصى وولائى
تشهد بهما جميع هذه الشعوب والقبائل فى أرض الشام ، والأقطار
المحيطة بها .

« وهذا الهرب ، الذى أقدمت عليه ، لم أدبره ولم أقدره .
ولم يصدر عن رغبة ونية صادقة ، بل ولست أدرى أى قوة
دفعتنى فأبعدتنى عن وطنى . فكنت كأنى فى حلم ؛ أو كأنى رجل
من الدلتا يحس نفسه فجأة فى أسوان ، أو رجل من النوبة يرى
نفسه وسط مستنقعات الشمال . وأشهد أنى ما هربت عن معصية ؛
وأنى منذ غادرت مصر . ونزلت ديار الغربية ، ما تركت لحظة
تمر إلا قضيتها فى الإشادة بذكرك والتسبيح بحمدك . وها أنذا أسلم
القيادة التى تقلدتها هنا بأمرك ، وأعود من ساعتى إلى مصر ... »
ذلك ما كتبه فى خطابى ، وختمته بالدعوات الطيبة . ثم
قضيت بضعة أيام فى إقليم « ياع » . ووليت أكبر أبنائى شئون
بلدى ، وقلدته رئاسة القبائل . وسلمته البساتين والرياض والمزارع
والماشية ، وكل شجرة غرسها بى وتعهدها مدى السنين .
ثم ودعت الأهل والأصدقاء ، ووليت وجهى نحو الجنوب ،
وأخذت أبجد السير ومعى حاشية ضخمة من البدو . فلم تمض

أيام حتى وصلنا « مسالك هورس » على حافة المصب الشرقى للنيل . فتلقانا مدير الإقليم واحتفى بنا . . ثم بادر بارسال نبا إلى العاصمة بقدمونا ، وقضينا بضعة عشر يوماً في مسالك هورس . ثم جاء مندوب من قبل جلالة الملك ومعه السفن ، تحمل الهدايا للحاشية التي صحبتني إلى مصر . فتسلم كل منهم هديته وعاد أدراجه . وأقلتني السفينة حتى رست في على الشاطئ الممهد في عاصمة أميني ، المدينة الخالدة القاهرة القطرين .

فهل حق ما أشاهده أم وهم ؟ . . . بل حق . فهؤلاء رسل الملك قد أقبلوا عند الفجر ، ودعوني إلى الحضرة الملكية الكريمة . سار معي منهم عشرة ، وسبقنا عشرة . وبعد لحظات رأيت التماثيل على البابين الكبيرين ، فركعت ووضعت جبيني على الرمل ، وخفقتان قلبي يوشك أن يحطم صدرى . وجاء الحجاب فاقتادوني — وأنا أنعر في أذياي — حتى بلغت البهو الكبير . ثم دفعوني دفعاً نحو الحجرة الملكية الخاصة . . وهناك رأيت سينوسرت فوق عرشه العظيم ، وسط المحراب الذهبي . فخررت بين يديه ساجداً . ولم أستطع من شدة التأثر أن أنهض ؛ كأني رجل قد غاب عنه رشده . فتلطف جلالاته . وأمر الحاجب بأن ينهضني ؛ ثم أخذ يغمرني بعطفه ولطفه ، ويخاطبني بأرق

لنظ وأعذبه ، فلا أحير جواباً من الدهشة . أجل كان سكوني الآن دهشة لا عجزاً عن الكلام . فإني رأيت أمامي سينو غير الذي كنت أعرفه . أبصرت أمامي الرحمة والحب والعطف ممثلة في إنسان جالس على عرش مصر الخالد الأبدى .

قال جلالاته : « ويحك يا سنوحى ؛ ها نحن ننتظر أوبتك هذه السنين الطوال ، ثم تقف بين أيدينا أخيراً فما تحير كلاماً » ثم ضحك وقال : « لا بأس عليك . وأكبر ظنى أن هذا الطواف والضرب في مناكب الأرض وسط الشعوب الغريبة ، قد أنساك الكلام المصرى . غير أننا لم نرد أن تطول غربتك حتى توارى تربة غير تربتك ، وتنام في ثرى غير ثرى مصر . » وعاد إلى جأشى تلك اللحظة . فقلت : « هيهات يامولاي لمثل أن ينسى لسانه ، بل لقد نشرته في ديار الغربية . حيث تعيش شعوب خاضعة لسلطانك ، محلصة لعرشك . وإنما عقد لسانى هذا المقام الكريم . وهذا العطف الإلهى السامى . »

ولم يمض وقت قليل حتى دخلت الملكة ومعها الأمراء . فقال الإله الطيب مداعباً : « انظروا هذا سنوحى ، غادرنا مصرياً ، وعاد إلينا أسيوياً ؛ وفارقنا مدنياً ، وارتد إلينا بدوياً » فضحك الملكة وضحك معها الأمراء ... ونظروا إلى متظاهرين

بأنهم لا يصدقون ما تراه أعينهم . فأكد لهم جلالته أنى سنوحى
من غير شك . وعند ذلك وقف الأمراء صفافاً ، وفى أيديهم آلات
موسيقية . وأخذوا ينشدون نشيداً جميلاً ، ما شككت فى أنه
من تأليف صديقى يونس . وأنه أعده لهذا الموقف وكانت
عباراته كما يلى :

« حيت يا رب الجمال والجلال ، يا ذا العمر
الطويل الأبدى ! شملتك الآلهة بالرعاية ، وغمرتك
بالسعادة !

إن تاج مصر العليا ينحدر من الجنوب ،
وتاج مصر السفلى ، يصعد من الشمال ،
لكى يلتقيا على مفركك ، فيسعد بعدلك وسلطانك
أنت الذى يلمع الثعبان المقدس على جبينك .
إن رع الإله الأكبر مسرور بك
لأنك أرضيته وشرحت صدره . يا رب القطرين .
مر أيها المولى بأن يرفع الضر عن مسه ضررك !
وأن يترع السهم ممن أصابه سهمك !
وانفخ فيه من روحك ، حتى تعود إليه الحياة

هب لنا في عيدنا هذا روح هذا الأسير الشرير !
 أجل الأسير الذي ولد في مصر !
 إنه ما فر إلا خشية من بأسك
 وما غادر الأرض إلا هرباً من سطوتك . .
 فأعد إليه المجد والحياة . .

يزل عنه الخوف ؛ ويعد إليه الأمن . «
 وعلى أثر هذا النشيد المدهش . قال الجالس على العرش :
 « إنه لن يخاف بعد اليوم شراً . ولن يتأله مكروه . وسيرقى أسرى
 المراتب بين الحجاب والوزراء . والآن انطلق يا سنوحى عدواً
 إلى البيت الذى أعد لك . وعد إلينا نظيفاً نقياً »
 وأنا في غنى عن أن أسر إلى القارئ أى كنت في حاجة
 شديدة إلى إطاعة هذا الأمر الملكى الكريم . . .

* * *

وهكذا يا أبنائى على مدى السنين والحقب ، عاد جدكم
 سنوحى من غربته . وهذه قصة حياته بين أيديكم . فإذا
 ذكرتموه في الزمن المبهم البعيد . فلا تنسوه من صلوات زكية
 ترفعونها باسمه إلى الآلهة . . .

دار المعارف

تقدم لنا نشئة العربية
بين السابعة والثانية عشرة من أعمارهم

المكتبة المخضرة للأطفال

تحفة جديدة مبتكرة ورائعة
من القصص الخيالية العالمية

• سيعتز بها كل قطر من الأقطار العربية
لما فيها من فخر للكتاب العربي .

• سيعتز بها كل فتى وفتاة
لما فيها من متعة جميلة لعبورهم وقلوبهم .

• سيعتز بها كل والد ووالدة
لما تقدمه لأطفالهم من غذاء صالح لعقولهم ونفوسهم .

• سيعتز بها رجال التربية والتعليم
لما فيها من وسيلة طيبة لتحبيب الكتاب العربي إلى الناشئة
ولتوجيههم إلى طريق المعرفة والخير والجمال ...

صدر منها:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| ١ . أطفال الغابة | ٤ . القمامة العجيبة |
| ٢ . سندريلا | ٥ . البجعات المتوحشة |
| ٣ . السلطان المسحور | ٦ . الأميرة المسنار |

ثمان النسخة بغلاف ١٥ قرشا - مجلدة بكرتون ٢٠ قرشا